



کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

۱۵



کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب شروع قصاید سبع

مؤلف ..

مترجم

موضوع

9. V5A

شماره قفسه ۱۵۲.۵

قال رسول الله ص

قال رسول الله
صحابا لآبوت اثنا عشر سنة من الاولين قاسل ابن ادم و فرعون
الفرعون و اعداء ابراهيم فيهم و دعلان بن نوح اسرائيل
كذلك لا تكلمهم و غيرها سنة ثم اعدوا الخمر و الاخر
نفس النصارى و الس حيا و سنة و سنة و الاخر
من الاخرين و الدجال سمع في الاخرين و هو الا
الحسنه اصحابا الحنفية الذين تاهلوا و نفاذوا
على اعداء الحق و تظاهروا فلهذا هذا و هذا و هذا
حتى علم و سام

$$\frac{182.0}{9.75 \text{ A}}$$

9. V. 1



فقد انما استخرج الاضافه كالم
قالوا لا اله الا الله
فثبتت من اجل ان
ولله الم اعبد ان

حبيب بن اوس لسانی

برای فتح الاشیاء او تیر عالم
گسترده العزل حله خاش
وا حسن من نور فقه الضما
بیاض الطمانی سواد الطمانی

عبد القادر بن محمد بن عبد الله

الحاتیب بن محمد و یحییٰ
لهما صلت علیهما و آلهما

۲۲۱۲۵



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۹۰۷۲۸

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب شرح قصاید سبع

مؤلف

مترجم

موضوع

شماره قفسه ۱۵۲۰۵

بسم الله الرحمن الرحيم

قال القاضي الامام السيد ابو عبد الله الحسين بن احمد الزوزني رحمه الله
هذا شرح القضاة الشيخ ابي عبد الله علي هذا لا يخاف الاختلاف على حسب
ما اخرج على مستحبات الله على تمامه وعليه تركت ذكر رواية الامام العرب
ان امره القيس بن حجر بن عمرو الكندي كان يعيش عترة بن شريك
وكان لا يحل لها ما هو صاها فاستطاع الحنفي وتختلف عن الرجال
اذ اظننت النساء سيقن الى الكندي المستمرة على ما استحقى ثم كذا علم
انهم اذا وردن هذا الماء اعتسلن فلما وردت الغدائر اللواتي كانت
عترة فيهن ونصنن ثيابهن وشعرهن في الماء ظهر امر القيس و
جمع ثيابهن وجلس عليهن حلفان لا يدفع اليهن لا بعد ان يخرجن
اليغوار في خاصته وما ناطولوا من النهار فابى الا ان يراهم فخرجت
اليها وتجهن فرح ببيها اليها ثم تابعت حتى بقيت عترة فاقسمت
عليه فقال يا ابنة الكرام لا بد لك من ان تفعلين مثل ما فعلت فخرجت اليه
فراها مقبله ومدة فلما بين ثيابهن اخذن في غدره وقل قد جرت عترة
واخرقنا عن الحنفي فقال ان لو عقرت راحلتي لا تكن تاكلن فلتنعم
ولحلت ونزها وجمعت الاماء الحطب وجعلن يبيون الى ان شبعن

هذا الخبر
من كتاب
الغريب

كانت

بسم الله الرحمن الرحيم

وكانت معه زكوة فيها اخر فسقاها من رقيق الشرب منها فلما ارتحل
اقسمت استغفر في هو فقال لعنته يا ابنة الكرام لا بد لك من ان
تلت علي صاهاها ان تحمله على مقدم هو صاهاها فاجله فجعل يذل
راسه في الموضع يقبلها ويثبها وذكر هذه القصة في شتا وهذه
القصة في فقال **فما نلت من ذكر كريب حبيب** **وغيره** **لبيد**
بين الدخول **فما نلت من ذكر كريب حبيب** **وغيره** **لبيد**
الكلام يخرج خطاب الاثنين لان العرب من عادتهم اخرجوا خطاب
الاثنين على الواحد والجمع فمن ذلك قول الشاعر فان زجراني يا
عقبا ان زجره وان تدعاني احم عترة منعا خالبا الواحد خطاب
الاثنين وانما فعلت العرب ذلك لان الرجل يكون اذ في عواذ الاثنين
سرا على بلور اعي غنم وكذلك القصة اذ في ما يكون ثلثة فخرج
الاثنين على الواحد ومن السنن عليهم ويجوز ان يكون المراد به
قف فالحنى الالف مائة قاله على ان المراد تكميل اللفظ كما قال ابو عفا
الماضي في قوله تم رب ارجعوني الى المديلة رجعي ارجعي ارجعي
فجعلت الواو على مشعرا بان المعنى تكرار اللفظ ارجع ارجع ارجع
وجه التاكيد فقلت النون الفاء في حال الوصل لان هذه النون
تقلب الفاء في حال الوقف فحل الوصل على الوقف لا ترى انك اوقفت

التفصيل الكثير

المطبخ والبدن
من حوت كود
المطبخ والبدن
من حوت كود

وَدَلَّاهُ الْمَنْزِلَ

وینمورا

غَضَبًا

کافی سہار

卷二

نصب على القطع ^{١١} برید قفانك في حال وقف احتياطي عليهم على الوقوف
جمع الواقف بمنزلة الشهود والركوع والسجود في جمع شاهد وراكع
وساجد والصحيح جمع صاحب ويجمع الساجد على الخطاب والصحيح الجمع
والخطابة والصحة والحق ان تم جمع الخطاب على الارباعين ثم يخفف
فيقال الا صاحب الخطي المراكب واحدتها مطية وتجمع المطية على الخطي
والمطايا والمطيات وسميت مطية لانها مركب مطاها اي ظهرها قبل
هي مشتقة من المطو وهو الذي العنق سيرتق مطاها يطوه فسميت به
لانها تمد في السير وضبابا لانه مفعول له يقول قد وقفوا على اي
لاجل او على راسي وانما عذر واحلم ومراكبهم يقولون لانهم لاك من
فرط الحزن وشدة الجزع وتقبل القبر وتخلص المعزة لهم وقصور ولعلم
بامرونه بالقبر ويجهونه عن الجزع **وإن شقائي عبرة مفرقة**
فهل عند رسم دارين من تحول المراق والمراق المصوب وقد اقيمت
الماء وهرقة وهرقة اي صيته والمحول البسكي وقد اقول الرجل ^{١٢}
اذا بكرا فاعا صوته به والمحول ايضا المعتمد المتكلم عليه ايضا والعبرة ^{١٣}
وجمعها عبرات وحكي عن غراب في جميعها العبر غرابه وبه يقولون
شفائي وبرئ من داني ومما اصابني وتخلصني مما دهنني اي اصابني
يكونان من وضع احسن ثم قال وهل من معتمد مفرغ عند رسم قد

او هل

او هل موضع بكاء عند رسم دارين وهذا استفهام يتحقق معنى الانكار
والمعنى عند التحقيق لا طائل في البكاء في هذا الموضع لان لا يرخص بكاء
ولا يجدي على صاحبه بغير اولا احد يقول عليه ويقع في اليد في مثل هذا
الموضع وتخلص المعنى فان مخلصي بما في بكائي ثم قال ولا ينفع البكاء عند
رسم دارين او لا يعتمد عند رسم دارين **كذلك من أم الحويث**
قلها وجارها أم الرباب بما سئل الداب والذاب الغاذقة ^{١٤}
متابعة العمل الجدي في السعي قال داب دباب دابا في ثباتا وادانت السير
تأبعت واسل يفتح السين جبل عينه واسل بكسر السين ^{١٥} العينه
والرواية الصحيحة فتح السين يقول صاحبها تفعل في هذه الدار فعلا كذا تفعل
في دارها تين المرأتين فيكون الكاف في محل نصب لان رفعت مصدر ^{١٦}
وقيل غادتك في هذه الدار مثل غادتك في دارها تين المرأتين يقول
غادتك في حب هذه الغاذقة في حب تينك اي قل غادتك من مال
هذه ومغاناك الوحيد بها كمثل غادتك من مغانا هذه ومغاناك
الوحيد بها قوله قبلها اي قبل هذه التي شغفت بها الان **اذا فاعلتا**
تصوغ المسك منهما نسيم الصبا لجأوت برأ القمل ضاع الطيب
وتصوغ اذا انتشيت واحتد والبرأ البرائة الطيبة يقول اذا فاعلت
أم الحويث وأم الرباب فاحت برح المسك منهما كليم القبا اذا لجأت
بعراف القمل ونشره شته طيب ترأها طيب نسيم هبت على قمل

ردوفا

[illegible]

فرفا الهم تدرى ذريعا وذرفا فاعوذ انما انساها
ثم بقا اذ رقت عينه كايما ادمت عينه ولا امة في البيت قولان قال
الاكثر ان استغفر الخطيئة منها ووضعها اسم التهم بانها هي القلوب
وبسببها اليها كان التهم شرج الريحان وتوفى فيها لادخار من قوامهم
اعشارا فاكنت قطعاً ولا واحد لها من لفظها او المقتل الدلالة على التذليل
وسبقها فقلت الشرب اذا قلت قريح سورة الزمخشر ومن قول الخطيب
قلت اقوتوا عاصمتهم بها ^و وجبت بها مقتولاً حين يقتل وقال جابر
ان الحق اذا كنتي فخر بها ^و قتلت فقلت فيها المقتل ومن قول
العرب قتلتا رضى بهاها وقتلا رضى ظالمها ومن قول النعماني وقتلنا عند
آكل الامة ذى الدلو قوام بالعلم ليس وتخلص الحق على هذا القول
فلا ادمت عينها وما بكت الا لتبدي على لحيته فخرج عينك و
خرجي قطع على الذي ^و ذلك معصيتك فابعد التذليل اى كلياته ان قل
تكايه التهم في المرى وقال الاخوصار واليه من الملى ما قريب
سقام المير والجرود تقسم على عشرة اجزاء فللمير سبعة اجزاء ^و ولا قريب
قلت ما من ^و من فاز يهملنا القديسين فقد فاز جميع الاجال وظلمنا الميرود
وتخلص الحق على هذا القول وما كبتا الا لتلك على كده وتوفى جميع
اعشاره ونذهب بكله والاعشار على هذا القول جميع الا اجزاء الجرود
ويبين خبرنا من اجزاءها ^و تمتعت من الحوى ما عجز محمد

[illegible]

واجمال وحج واجتار ثم يكون الحرس جمع حارس بمنزلة لقادم وعندكم وغالب
 وعكيب وطالب وطلب وغالب وقصة والعشر القوم والجمع العاشر والجمع
 جمع حرس مثل خلاف وكرام ولنام في جمع ظريف وكريم ولثيم والاسرار
 الاظهار والاضمار حيداه من الاضداد ويرى الكثرة ومن اثنين المجبة
 وهو الاظهار لانه يقول بجوارب في دهايا الجاهل يأتى اياها الاكثرة
 وقوله جرحه وقفا من امره اعني قتل بقوله ولعلي في خفية لانهم لا يجتر
 على قتل حماره او حرا صاعدا على اولكم قتل ظاهرا ليعتبر به وتقرع قعر
 عن مثل صبي وحمل على الاول لا كان ملكا للملك لا يبعد على
 والنية اذا ما الشرائف التما وتعتقت **تعرج شأوا والرشاح المسجل**
 التعرج الاستقبال التعرج ابداء العرش وهو التاجب والتعرج لا
 في الذهاب عرجا او الانشاء التواحي بالانشاء والاولى ما واحداهن
 مثل عصا ونقش مثل معي ونقش ثوبين مثل مثل وكل الانا بمعنى
 الاوقات والاولا بمعنى التعرج واحداهن هذه اللغات الثلاث ذكرها
 ابن الانباري والمقتض الذي فصل بين خزبة بالذهب وعينه يقول بجاء
 الجاهل وقت ابداء الزراع عنها في السها كابداء الرشاح الذي فصل بين
 جواهره وخزبه بالذهب وغيره يقول التبتها عند ريز ناس كوك الشرائف
 الاق الشرف ثم شبه فاحها بنواحي جواهر الرشاح المسجل ان بان كوكها
 اذ في قلوبهم كوك الشرائف ثم شبه فاحها بنواحي جواهر الرشاح المسجل ان بان كوكها

وقاد وفور والقارة الجبل الصغير والحي القليل والحي الاحياء وقد
تسمى الخلة او الخلاء والتشي والحي الاعتماد على شي ذكرها من الاعراض
مكان مظهر حوله اكن مرتفع ولحم اطمن ويطون ويطنان والحيث
ادرس مظهره والحيث نزل مشرف معجب والحيث احقاف وحقاف
يروي ذي قفاف وهي جمع قف وهو ما غلط وتقع من الارض ولم
ان يكون جبلا والعقود الرمال العقدة التبدل واصلا من العقول وهو اللند
وزعم ابو عبيدة واكثر الكوفيين ان لا وافي وانتي قف زلله وهو ندم
جواب لما ذكره في كلام في الواو في قوله نعم وانما اناه ان لا ابرهم والوا
لا تقيم زائدة في جواب لما عند الصبيان والجواب يكون محذوف في مثل
هذا الموضع تقديره في البيت ظا كان كما وكذا انتعت وتعت بها وفي الا
فان او ظفرا بما احبوا محذوف الجواب لما ذكر في التنزيل وكلام العرب جعل
ظا الجا وهذا شاحرة الطلوع وحي جوام من ليوب وعمرنا الى امرئ
يكن تخفاف يريد مكانا عظيما الخاطبة او تخفاف متعده والعقل
من صفة الجحش ولذلك لم يؤت منه ومنهم من جعل من صفة الخفاف ولحمه
عمل الكثرة وعطاه من علامة التانيث لذلك وقوله انتي بنا بطر خبت
استند الفعل الى بطر خبت والفعل عند التحقيق اما واكثر من الاستعاضة
في الكلام والمعنى ضربا الى مثل هذا المكان وتخلص المعنى ظا جوام جمع
القبيلة وصرا الى مثل هذا الموضع طابت خا لنا ودي حيثنا **افسر**

الكلية القدم والتخوفا

الكلية القدم والتخوفا

الم

بقودي ماسها فماليات على هضم الكرخ **الكلية**
يقصر والقردان جانب الراس تماليت اي مالت ويروي مدوت يضي
دوقه والقدم شيم المقل ولحمه هادق يشبهه بالبحر وشبه ذواتها
يضمون وحمل لمانا لنها كما لمر الذي يحتج من اللحم ويروي اذا قلت
ها في قولك تماليت والنول والال والتوطين الاعطه ومنه قيل لليلة
نوال هضم الكرخ فامر الكرخ والكرخ منقطع الاختراع والحيث كرخ
الكثرة والفعل هضم ويضم وانما قبل الظاهر الجحش هضم الكرخ لا يرد
ذلك الموضع من جسده فكانه هضم عن قمار الحرف والجحش وكذا
وتما مالمش الزبان والمخلخل وضع الخلال من الساق والمستور وضع
السوار من الذراع والمخلد موضع الثلاثة من العنق والمقرط موضع الذراع
من اذن عترة عن كثرة اللحم السابق واستلانها بالري هضم جواب لما في
البيت الاول عند الصبيان واما الرواية الثالثة وهي اذا قلت فان الجواب
مضمر محذوف على تلك الرواية على ما مر ذكره في البيت الاول يقول لما خرجنا
من الحارة واستان الرقا جحيت ذواتها التي ضلوا عتري فيما رمت منها
مالت على مسعفة بطرني في حال صم كبحها واستلانها سابقها بالحم
والتنسیر على الرواية الثالثة اذا طلبت منها ما احببت وحق اعطى
سولي كان ما ذكرنا ويضم هضم الكرخ على الحال ولم يقل هضم الكرخ
لان فعلا اذا كان بمعنى المفعول لم تلحقه علامة التانيث للفصل بين

المرة التي من في قوله

المرة التي من في قوله

المرة التي من في قوله

الاحياء والانساء الامتداد والطول في الحد وقد اسئل عنها الله
 اسئل والافتاء الخياليين يقال انقيته من اي جعلت
 حاجز ابني وبينه وبين موضع والمطل الذي له اطفال والوصف
 مثل زنج وروم ورومي يقول تعرض المشقة عندنا تظهر
 اسبلا وتجعل بني وبينها لعبنا المظهر من نواظر وحش هذا الموضع
 لها اطفال يشبهها في حسن عيناها بغير طفل او امرأة مظهر في
 المعنى انها تعرض فتاة تذهب في اعراضها هذا اسبلا وتقبلنا بغير
 مثل عيون ظباء ووجهها اللؤلؤ في اطفالها وخصم من لظهن
 اولادهن بالعطف والشفقة وهن احسن عونا في تلك الحال من في
 سائر الاحوال قوله من اسبلا اي من هذا اسبلا في هذا الموضع لذلك
 صفته عليه كقولهم من بظا في اي با انسان فاعل وقوله من وحش
 اي من نواظر وحش وحش في المضاف وقيم المضاف اليه يتلوه
 واسئل القديس اهل القربة وجعل كيدا لهم ليس يحتاجوا
 تسبوا ولا يعطوا لهم الا في الناحية والجمع ارام والتسبوا في
 لما يحكي عليه العرب من منسب ومنه التسب في السيرة وهو حمل البعير على
 شديده وتشتت الحديث انفسه اي رقت والافحش الحار في
 القدر الجرد اذا ما رقت عنها وهو غير متصل عن الحلي فشت عنها ام ذكر
 انه لا يشترط في التعطيل عن الحلي وقدر في من المن اسود فام

في هذا
 بقران

في هذا
 بقران

في هذا
 بقران

في هذا
 بقران

اثبت كقولنا **التعسك** الشعر التام والجمع فرع ويصل
 افق طرفة فرعاء الفاح الشدا السود مشتق من الشعر في هو فاح بين
 العيون والاشدا الكثير والاشدا لكثرة بين اش الشعر والنبات والقن
 مجمع على الفتاة والقن والعنكول والعنكول ان يكونان بمعنى القن وقد
 يكونان بمعنى القطع من القن والفتاة المتسكك التي خرجت عنها اي
 فتواتها يقولون ويبدى عن شعر طويل نام بين يديها اذا رسلت عليه ثم
 دانتها فتخرجت فتواتها والفتاة لثبث الفتاة والقن وان
 به فتعدها والاشدا فتدثر **فاسستشرا الى التي** **تصل العفا**
في شئ وسئل العدا تجمع العدا وهو الفتاة الجارية
 الشعر والاشدا في الشعر والافحش جميعا فيكون الفعل من مرة لان
 مرة متعديا فمن روي مستشركت بكسر الهمزة المعجمة كقولهم لا اذ
 من روي مستشركت بفتح الهمزة المعجمة كقولهم لا اذ
 المجموع من الشعر والجمع عفا وعفا من وعفا من الفعل من الغلال
 صك بغير جمع يقولون ادائها وعفا من فرقات او متفادات الى
 فوق رادها شداها على الاس مخيوطا والقفا من الشعر بعضه من
 وبعضه من رادها وفوق شعرها والقصيب الجعيد **كالحظ**
خضر **وساق كالحظ** **السقي الدلال** **الحديل**
 من الادام والجمع حديل والخصل الدقيق الوسط ومنه نعل خضره والاشدا

في هذا
 بقران

والبراق في القبحه
في العراق في القبحه
البراق في القبحه

نَوْمُ الْقِيَمِ

تاریخ ۱۳۰۲

کسر

انجیل
تسلی
ایضاً
ایضاً

11

والدائرة التي تقع

موجودہ لکھنؤ

الحمد لله

لا تتركها

يعتبر امرأه اوله

الليل الطويل الانجلي يسبح وما الاصلاح منك يا مثل الاصلاح
يقال جلوت فاعجل اي كفت فاكشف واكمل الاصل والمنق الاصل
والامائل الاصل يقول فاك له الا انها الليل اكشف وتبع يسبح
لنزل ظلامك بضياء التبع ثم قال وليس الصبح بافضل منك عندي
لاني انا في هوى مناسرا كما غابها ليل لان نهار في ظلمة يعني لا
الهم على حتى حكم الليل هذا اذا رويت وما الاصلاح منك يا مثل
ان سر رويت فيك كان المعنى وما الاصلاح في جنتك او في الاضافة
الملك افضل منك لما ذكرنا من المعنى يا خيم بظلال اليد خلاب وساله
الملك ان ف خطاب ما لا يعتل يدل على افراط الولد وشدة التحمس
واما يخص هذا الضرب في البيت والمراد وما اوجب حتى تملك
وجعل اوصابة قيا لك من لكان نجومه يا مرس كاري
الى ضم جندك الامراس جمع المرس وهو الجبل وقد يكون المرس
جمع مرس وهو الجبل ايضا فيكون الامراس جمع الجمع وقد باراس
كنا من اضافته لبعض الال ليعني باراس من كان قولهم يا ناجي
وخاتم قصه وجهه خرو الاصم لعلك واما ايشه القما والجمع الصم
والجند الصم والجمع الجنادل يقول مخاطبا لليل فاعجبك من ليل
كان نجومه شدت بجمال من الكنا الى مخصوصا ليل يستل لليل
ويقول ان نجومه لا نجر الكنا ولا اقرب فكانت اسدودة بجمال

الى صخر صلب واذا استطال الليل انا اناته العموم ومقاساته الاخران في
 قوله بامر اسكتان تحذف الفعل لانه الكلام على حذف موقول الشاعر
 مسيئنا من اباؤنا شيئا فكلنا الى حسب في قومه غير واضح يعني كلنا
 نعتي او يعزى او ينسب الى حسب فحذف الفعل لانه لا ياتي في الكلام على
 حلقه
 ويروى كان نجوسه بكل مغار القتل شدت بذيول وهذه امر في القتل
 وايضا هو الاشارة احكام القتل ويدل على جعل يعني كان نجوسه
 بذيول بكل جعل حكم القتل وقريته اقوام جعلت عصاها على كاهل
 متى ذلول لم يخل لم يرهجه والاشارة الى ان في هذه
 القصيدة ودعا الى ابطالها من الغرض وقريته اقوام جعلت عصاها
 ورواها بعضهم في هذه القصيدة تعني العظام وكاهل القريته والجمع
 والكاهل على الظاهر عند مركب العقوبة بالجمع الكاهل والكاهل لانه
 الجمل يقال رحلته اذا كرهت رجل يقول رب قريته اقوام جعلت
 وكاهلها كاهل ذلول وقد جعلت له بعد اخرى معنى وفي معنى القتل
 احدها انه يمدح بتمثيل فقال الحقوق وقريته اقوام من قريه الدنيا
 واعطاه العفاة العقل من القائلين وغير ذلك وزعم انه قد تعذر
 تحمل الحقوق والنواب واستغافل القريته بتمثيل الحقوق ثم ذكر الكاهل
 لانه موضع القريته من حالها وعبره يكون الكاهل ذلول لانه حلا عن اعسا
 تحمل الحقوق والقول الاخر انه يمدح بخدمة الرفقاء في السفر وحملها

في قوله بامر اسكتان
 في قوله مسيئنا من اباؤنا
 في قوله بذيول
 في قوله كاهل
 في قوله كاهل
 في قوله كاهل

واذا جبرنا الى غير النظم
 من البيت ان النظم هو
 البيت لا اله الا الله
 ان النظم هو البيت
 البيت هو البيت
 البيت هو البيت

الماء على الكاهل قد مر عليه ولا يذوق كجوف العير فحذفته يد
 الذئب يعزى كالحليح المعيل الكواذي يجمع على الكواذي يدوه يجمع
 على الكواذي والنجوف باطن الشيء والجمع الجوف والعير الجار والنجف
 والنجف المكان العالي يجمع على النجف ويقال النجف كان نجف لا اذلا ومنه
 حبة نجف والاطام معد الذئب يجمع على الذئاب والذوبان وقيل ومنه
 العرب للنجف والناقصين واسرى مدينة كيرة الذئاب وقد ذاب
 الشرايح وقد انبست هبت من كل ناحية كالذئب اذا هب من جهة
 من جهة والخاليع الذي خلفه اهل نجف وكان الرجل منهم ياتي بابل الى
 ويقول الانني قد خلعت ابني هذا فان حرم اخمن وان حرم عليه اطالب
 فلا يخذل جوارحه وزعم الاخير ان الخاليع في البيت المقام والمعمل الكبر الاحمال
 وقد عمل تعبلا وهو معتل اذا كثر عيال او العوام صوته الذئب وما السه من
 الشرايح والفضل عري يعزى عوا وزعم صنف من الائمة انه يشتد طين الكواذي
 في خلاه عن الايمن بطن العير في خلاه عن العلف وقيل بل يشق
 الانتقام به نجوف العير لانه لا يركب ولا يكون له دبر وزعم صنف منهم انه لا
 كجوف الحمار فغير النظم الى ما وافقه في المعنى لافاته الوزن ودعا الى ان
 كان رجلا من بنية عاد وكان تمسكا بالوحيد فاشافه بنيه فاصابهم جميعا
 فاشرك بالله بعد التوحيد فاحرق الله امواله وادبه الذي يشك في بنية
 بعده مشيا فقتله الله القديس هذا الرواوي يوازي في الخلاص التماسه والاشارة

من قوله بامر اسكتان
 من قوله مسيئنا من اباؤنا
 من قوله بذيول
 من قوله كاهل
 من قوله كاهل

من قوله كاهل
 من قوله كاهل
 من قوله كاهل
 من قوله كاهل
 من قوله كاهل

من قوله كاهل
 من قوله كاهل
 من قوله كاهل
 من قوله كاهل
 من قوله كاهل

من قوله كاهل
 من قوله كاهل
 من قوله كاهل
 من قوله كاهل
 من قوله كاهل

من قوله كاهل
 من قوله كاهل
 من قوله كاهل
 من قوله كاهل
 من قوله كاهل

من قوله كاهل
 من قوله كاهل
 من قوله كاهل
 من قوله كاهل
 من قوله كاهل

اوتشبه بطول العير فيما ذكرنا طويته سيرا وقضعت وكان الدبيب يجمع فيمن
 الجمع كالقمار الذي كثيرا البيا البيا بالشفقة وهو يجمعهم ويقامهم
 اولا يجذبهم فقلت له لما تسمى ان شائنا قليل الغنى ان كنت
 لا تتحمل فقل ان شائنا قليل الغنى ومن روى طويل الغنى فقل ان كنت
 وقد يقول الرجل اذا اشار الى الماعز في البيت كما كانت في قوله وما
 يعلم الله الذي طاهروا منكم ذلك يقول قلت الدبيب لما تسمى ان شائنا
 انما يقل غنا ان كنت غير متحمل واذا روى طويل الغنى فقلت له ان شائنا
 انما يطلب الغنى طويلا ثم لا تظفر به ان كنت قليل المال كما كان اذا ما
 شائنا فانه ومن يخبرني حوفي وحولك يقول اصل الحرس اصل
 الارض والقاد الدب في حاتم يستعد السبع والكب كقولهم ومن يرد
 الابه وهو في البيت مستغارا والاحتراق والحرب ولقد يقول كل واحد
 اذا ظفر بشئ فوته عن نفسه اذ املك شئ النفقة ويذكره ثم قال ومن
 سعي وسعنا فقه وغاش مهول العيش وقد اغتدي والطير في
 ونايتها بمجد قيدا لا يريد هيكلا عدا يند وعدا واغتندي فته
 اعتدا ولحد الطير جمع الماير مثل الشرب في جمع الشارب والجر في جمع
 والركب في جمع راكب ثم جمع على الطيور مثل بكت ونبوت وسبح وشيع
 والوكبات مواقع الطير واحدها وكنة وقد قلبت الواو هاء فيق الله
 ثم جمع الوكن على الوكنات بضم الفاء والعين وعلى الوكنات بضم الفاء

كذا في غير متحمل
 كذا في غير متحمل

فتح العين وعلى الوكنات بضم الفاء وسكون العين وتكسر على الوكنات
 محكم على نحو ظلمة وظلمات وظلم المحر والفرس المسمى في التبر وقيل باله
 القليل الشعر والادبا الحرس وقد ابد الحرس وايد اودا ومنه ابد الحرس
 فوحش وضلع الشيطان ومنه قول اللغز لا يجبر ابد فلو حش من الطبع
 الهيكال قال ابن دريد وهو النسر اعظم الجرم والحج الاكل يقول وقد اغتندي
 والطير بعد مستقرة على مواضعها المتنانت عليها مع فرس ماض في السير قليل
 يتعد الحرس لم يترع حوقلا اعظم الا لوجه والجرم وقهر المعنى انه مدح معا
 دحى الليل وهو اله ثم مدح بجل حرقه العنات والاضاح والارث ثم مدح
 بطي الناي والادب ثم انشا لان يمدح بجل الفرس وشعره يقول ومن عاكف
 السيد قبل فوض الطير من مواسمه مع فرس هذه صفته قيدا لا يريد
 لمرقة لمرقة السيد قيدا لا يملكه لا يملكه من فونه ان القيد غير يمكن من
 والهيب مكره مقبل يدربها كجلود حية حيلة الفيل من غل
 الكثر العطف من كثر وسجل عدوه اي عطفه والكر والكر وجهان
 بن كثر على قرنه يكره او كره او اليك يفعل من كثره ومفعول تصحى الله
 كقولهم غلام من كثر حرب وفلان مقول ومضجع وانما جعلوا منقبة المائنة
 لان مفعول قد يكون من سماء الاحداث نحو القول والكل والجرم فمفعول
 كانت اذات الكرد والفسر الحرب وغير ذلك ومفعول من فتر فترها
 والاعلام فخر الكلام في مكره الجلود والجلد الجرح العظام الصلب والجمع الملايد

كذا في غير متحمل
 كذا في غير متحمل
 كذا في غير متحمل
 كذا في غير متحمل

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

میں نے جو کہ تم کو ملے گا
 اس کی بات سن کر میں نے لا لاول
 فی اللہ علیہ السلام کہ وہ کہتا ہے
 وہ کہتا ہے کہ میں نے لا لاول
 لا لاول کہتا ہوں
 واللہ اعلم بالصواب

بها والفعال لكل كمال ومنه قوله في كل جبريل الكبر والنفوذ
والكل الذي كبر كل مرة بعد اخرى يقول ليست هذا الفرس من جدي وعدت
صبا بعد صبا اي جدي ^{بمستحق} اذا انارت جبال الخيال التي قد ابدى بها في
الغبار في الارض العلية التي وطئت بالاقدام والمناسم والحرافة من بعد
في حال فتورها في التبر وكلاهما وتحرر المحر ان يجري جريا بعد جري في ذلك ^{الكل}
السوانع واعيت وانارت الغبار في مثل هذا الموضع وفي الموضع لا يصفه
المجوز ولو نصب كان صوابا وكان انشاده على المدح والتقدير لا ذكر
او افعلى سكا ولو رفع كان صوابا انشاده وضعه على انه حرم من بعد محذوف
وتقديره وهو مستحق ولذلك القول في اقل من الاوصاف حتى كبرت مجوز في
هذه الوجة الثلاثة من الازهار يزل الغلام الخفيف من جبهته وانه
يلوي باقواب العنيفة الثقيل الخفيف والفتوة مقعد الغار
من فطمة الفرس والجمع التهورات وفعله جمع على فخلت يفتح العين اذا كان
اسم انجي شعرة وشعرات وضمها وضمها بال لا اذا كان كنعنا او اوقا او اوا
مدغمة في اللام فانها تنكون حينئذ في جبهة ويكنات ورسوخة ورسوخات
وعورة وعوروات وحيد وحيدات وحيدة وحيدات واذا كانت صفة جمع
على فخلت مستكة العين ايضا فيخفف في وصفات وحذو وحذلات
الاولى بالفتح رحل به والوجه به ذهب والعنيفة من الاقوي يقول
الفرس يزل وزلق الغلام الخفيف عن مقعد من ظهره ويرى بشيلا لم يزل

الخييف

الخييف الخفيف يري انه يزل من ظهره من الجبل جديا العروس طالما
بها ويلوي باقواب الماهر الماذق في الفروية لشدة عدوه وقهره وحسن
في جبره وانما قال عن صفة على الجمع لا تكون له الا موصوفة واحدة لان لا يفرق
في الجمع والمفرد جري واحد عند الاطلاق لان اضافتها الى الفعل الواحد
تزيل اللبس كما يقال رجل عظيم النأكب وغلظ المشاة ولا يكون له الا
مشقتان وجعل يد بيد مجامع الكتفين ولا يكون له الا جمع واحد ويرى
بطر الغلام اي بطيرة ويرى من الغلام ذكر يتركه وفي الوكيل امرة
نتابع كنهه يحيط موصف الذكر من دابة تدبر وقد يكون دابة لا
وتعد بياق بال حرة لثاقفة اللين تدبر ثم الذكر بهن الجوز ان يكون
الدار من دابة اذا كان متعبا والفعل بكسر الجيم بمعنى الفاعل نحو فادرو
فدرو وخا او علمم بخوزان يكون بمعنى المدبر من الاسرار وهو جعل الشيء
دائرا وقد ذكرنا الفعل بمعنى الفعل كالحكم بمعنى الحكم والسمع بمعنى السمع
قوله رحل به والوجه به ذهب اسن وخانته الداعي التمع بوزن في واصحا
هجر ع اي السمع والحذوف كصفر وسند يمد يده السيلان يحيط
في ثقبه وقيل والجمع النذاري والوليد الصبي والجمع ولدان والوليد
الصبي وقد استعار اللام جمع الوليد والولد والامه اسم الامم الفيل يقول
يدرة الجري في العذولي يديها وراهما وبتابعهما ويسرع فيهما التلويح
خذروفا الصبي اذا حكم فينا خطوته وتاعت كفاه في قتل واداره يحيط

التم ثقب بالذنان والذنان وقد قول الشاعر فلو اناعلم حرجي
 جرح اللذان بالحق البين والجمع دماء ودمي والتصغير في القطعة
 عنده حكاة اللبث وقد في كذا اذا تلخ بالدم وادبته
 دميته انا والاذنات المتقد مات الا اذيل في التقديم هاديا لان
 القوم يتقدمون ومن قبل الحق الفرس هاديا لانه يتقدم على ما جسد
 عما في الشيء من حرج منه عند حرجه من الشعر بالحق وهو
 يقول كان دماء اذيل الصد والرجس على حرج هذا الفرس عسانا
 لحجب بدشيتي شرج شرب الطاء على حرج من دماء الصيد بل حجب
 عما في الحنا على شعر الاشيب واني بالحق لا فاما لقافية فعرى لنا
 شرب كان ناعجه عذاري دوا في ملاه مدليل
 عن اي ظمير وعرج والسر الطبع من النساء او الفاء او الفاء او المما
 او الفاء او الحيل والجمع الاسم لاسم لانا الفاء وبقري حرج
 والشاة الحكي واحدتها نجي وجمع النجى نجات والملا الفاعل في البيت
 انا الفرس والرجس وبالسبب القطع منها والعداء البكر الى ان تمس اللحم
 العذاري والذوا حرج كان اهل الجاهلية ينسبون ما يطرون حول شباتها
 بالمالا في حرج الكعبه اذا ناكوا من الكعبه والملا جمع ملاه والذوا
 اذا كانت ذات لقص والمذيل الذي لا يذيل وارجى يقول حرج من لاق
 فطير من بقر الحرج وكان انا ذلك القطع لنا عذاري يطفن حول

الرجل

منسوب

منسوب بطرف حواف في ملاه طول ذبول ما نسب اليها في بياض اليها بالعداء
 لاني استنوبات بالعداء لا يغير اليها من الشمس وغيره ويشطو لاني
 وسبق شعرها بالماله المذيل ويشعر حرجنا بحس ثيابنا بغير العذاري
 فاذن كالحرج المفضل بكينه يجيد حرجي العنبر حرجي
 الحرج الحرج اليها في الحيد العنق والجمع الاحياء ورجل الحيد طول العنق
 وجمع حيد والجمع الكرم الاحمام والحول الكرم الاخوان وقد اقم والحول الكرم
 اعلم والحول وهذا من الشراء لان الفاس افضل من فعلها فعل
 يقول دبرت النعاج كالحرج اليها في الذي فضل بينه من الجواهر في
 صبي كرم اعلم والحول الشد بقر الحرج الحرج اليها في لانه يوطاه وسلا
 ابيض وكذلك بقر الحرج لانه يوطاه وسلا ابيض
 كون مستك لنت من عند رينر فالحنا بالحاديات وخدمه
 حواجرها في حرجه لم تزل الحاديات المتخلقات وقد حرجي
 والفسرة الجاعة والفسرة الجحمة ومن صير القلم ومنه والزلزال والزلزال
 والزلزال والزلزال لا التفرق يقول فالحنا هذا الفرس باذيل الحرج
 مستدامه ويحاذي فالحنا فخدمه اقرب منه في جملة لم تفرق
 او في حجة ونقص المعنى انه يلحقنا باذيل الحرج ويدع فالحنا فخدمه
 لشد حرجه وقوة عدوه ويدع لاني انا وارجى فالحنا فخدمه لم تفرق
 ويريد انه يدع لاني انا فالحنا فخدمه لشد حرجه فخدمه

منسوب بطرف حواف في ملاه طول ذبول ما نسب اليها في بياض اليها بالعداء

الاذيل بالمتنوعات والذوا

بني بل

هـ

و

ص

عبد الله بن ثور ونجدة دراما ولم ينفع بلاءه في غسل

العداوة والمخاطبات صحت المولات والشيوخ على الشبان والشبان والشيوخ
والشيوخ والاثوار والذين لا يتابعونه يقولون في ابن ثور ونجدة بن ثور
الوجش في طلق ولحد ولم يعرفه قامة بلاءه في غسل جسده ويزيد لادراكه
وقله في طلق ولحد قبل ان يعرفه قامة بلاءه في غسل جسده اى اذ كان
دون سخانة شقة ومقاساة شدة صب غسل الفارس الى الفرس لانه
عالمه وموصله الى جواربه رماه فضل طهارة اللحم ما بين من ينفع
صيف شواء او قد ينفع الطهو والطها الانفاق والفعل طها
وطهي يطهي في طها في الطهاة جمع طهاة كالتساقط جمع قاض والكدمات
جمع كاه والانساح يتم على طهي اللحم وشبهه والصيف المصوف على طها
لينفع والقد في اللحم المنفع في القدر يقول كثر الصدف خصل القوم فطخل
واشتوا ومن في قوام من ينفع لتفصيل والتفسير مثل قولهم بين
فذاهد من يداه لا يجدون المستفين كذلك اراد بعد طهارة اللحم الدواوين
السلخين ووجنايك الطاف يقصدونه متى ما ترقى العين
فيه فتشكل الطرف اسم لما يخرج من اسفل العين واصل الطرف
من طرف يعطف والقصر العجز والفعل قصر يقصر في الترقى ولا يتعدا في
ولحد والفعل من الترقى يرقى واما رقى بريق فهو الرقي وقد رقيت انا
اتاحته على الرقي يقول ثم استبنا وكاد عيوننا تخرج من ضبط حسن واستقما

قوله في القدر يقول كثر الصدف خصل القوم فطخل
قوله في القدر يقول كثر الصدف خصل القوم فطخل
قوله في القدر يقول كثر الصدف خصل القوم فطخل

محاسن خلقه ومتى ما ترقى العين في عالم خلقه وتخصه بظن الى قوامه

وتخصه بظن الى قوامه كامل الحسن رائق العروق وكاد العين تنفجر من كنهه
هنا نظرت العين الى عالم خلقه اشتدت النظر الى السافل فبات عليه
سرحه ولجاجة وبات يعني قائما غير متسلسل يقول بات مشرجا
قائما بين يدي غيبي فيسلك الى الغي اصلاح ترى برقا اريك وق
كله اليد بين يدي حتى كملته اسراد يقول اصلاح اصاحب اى اصاحب
فرجهم كاتقولي في ترجم جانك يا خا روى مالك يا مال ومنه قراءة
من قرء يا مال ليقتن علي بن بك ومنه قول زهير يا خا روى مالك
بداهية لم يلقها سوفة قبلي ولا ملك اسراد الخا روى مالك والانساء
للقرين دون البعيد يقول ان يدا كان في يد خا روى مالك وبداه
القريب والبعيد ويا ويا ويا هذا الداء البعيد وبنا القريب والويعين
والانساء اللعان تقول في سرق بريق يمين واوصى اذ المع وتلا في المع
الخراب والخراب جميعا والحقى الحجاب المتل كم سقى لانه حتى بعضه الى بعض
فتر اك وجعل كلالا لانه سار اعلاه كالكليل اسفله ومنه قول كلال الرجل
اذا توجهت وكملت الحقة في بعضات اللحم اذ جعلتها كالكليل ايا ويوى
مكل بكس اللام وقد كمل فكليها كمال انكالا اذ انقسم يقول يا صاحب
هل ترى برقا اريك الخا روى مالك وبنا القريب والويعين
كالكليل اسفله اوفى خطاب ينقسم بالبرق يشهد من قد تحريك اليدين الى

قوله في القدر يقول كثر الصدف خصل القوم فطخل
قوله في القدر يقول كثر الصدف خصل القوم فطخل
قوله في القدر يقول كثر الصدف خصل القوم فطخل

يتحرك كماله وتقدير البيت اريك ومنه في جني مكل الخ الدير
 شبل لمان البرق وتحركه في الدير فرغ من وصف الفرس واجتذ في
 المطر بغني سنه او صبا يبع اهب اما السليط بالذي المثل
 الشا القوه والسنه او الفهد والسليط اليت ودهن الشا يبع او اتمنا
 متيا سليط لانها السراج ومنه السلطان اوضح امره والذبا لجمع
 ذبا وهو السليط وقد قيل فيقال ذبا ليقول هذا البرق يبالا لوضو
 فهو يكل ايب في تحرك الخ الدير او صبا يبع القبان التاميلت قبالها
 بصبا لرب عليها في الاذنان يرد اق تحركه في تحرك الدير وضو
 صو صبا يبع الراهب اذا نعمت اليت عليه وزعم اكثر الناس ان قوله
 السليط للذي ان من القلوب وتقديره اما السليط بالذي المثل يري
 انه يميل الصالح الى اليت فيكون اشدا من تلك الناحية من غيرها
 فعدت له في جني بين ضارح وبين العذيب بعد ما تاتي
 ضارح وعذيب موضعان وتعد اصله بعد ما تحققه فقال بعد
 ومار ايدة وتقديره متا تلي يقول للنظر الى الحجاب والخطا بين هذه
 الموضعين وكنت مهم بعد متا تلي وهو المنظر الى اليت بعد الخطا الذي
 كنت انظر اليه واوقب مطره واسم بر قد يري انه اذا نظر الى هذه
 الحجاب من مكان بعيد فيجب من بعد نظر ففقا لعضهم ان نافي البيت
 بمعنى الذي وتقديره بعد ما هو متا تلي فخذ المبتدأ الذي هو هو

النسيم
 قد

انما
 قال
 في
 السليط
 فاصح

قد

تقديرو

تقديرو على هذا القول بعد الحجاب الذي هو متا تلي على قطن البسم
 ايمن صوبه واكثر ما على الشا بعد بل وبرو على قطن
 على قطن قطن جبل وكذا الشا بعد بل جبلان وبينها وبين قطن
 سله بيدة والقوى اصله مصدر حجاب بصوب صوب اي من
 على الى قطن والشيم النظر الى البرق مع تركه المطر والشا التي
 الحجاب على قطن واليه على الشا ويدل بضعف عظم الحجاب فزان
 وعوم جوده قوله بالشيم اذ انما الحكيم به حدس او تقديره لانه لا يري
 الشا بعد بل وقطن معا فاضح لي في الما وحول كنهه
 بكتب على الاذقان دوح الصنم كمال في الكتب القاء الشا على
 وجهه والفتل كك بكت واما الاكثاب فتخرج من الشا على وجهه وهذا
 من الشواذ لان اصله بعد الى المضرب ثم لما نقل اليه الى ابا فقال
 قد من الوصول الى المعقول وهذا فكر القياس المطر لان مالم يتعد
 المعقول الى الاصل بعد الى اليه عند النقل بالفتل الى ابا الاصل في
 قد وافعه فنه وقام واقتمد وجلس واجلسته ونظرك كك واكثر
 والعرض لان عرض من معقول المعقول لان معناه اطله وان عرض لان
 معناه اطله ولا ح ومنه قول عمرو بن كلثوم فاخرجت الى امانه واشهرت
 كانياف بايدي مصليتها الذين يجمع الخيم والجمع الاذقان و
 الاذقان في البيت مستقار للشجر والوجه الخيرة العلية والجمع دوح

قد

قد

قد

بفتح الباء وفتح الحاء من شجر البادية يقول فاضحى هذا الغيث
 والخطاب يصيب الماء فوق هذا الموضع المستقى بالكشف ويعلق الإحسا
 العظام من هذا الغيث الذي ليس كغيث الاعلى وجوهها وتخص الغيث
 ان سبل هذا الغيث ينصب من الجبال والاكمام ويقطع الشجر العظيم
 ويرفع شجر الماه من كل فنية والعقبة من النواقي وهو ما بين خطن من
 استغار على ابي الدحيين من القطر ومن على القنان من شجابه
 فانزل منه العظم من كل فنية القنان جبل ابي لسد النينا
 ما يتطاول من قطر القطر الذي من الشجر عند الوطى ومن الصوف
 النفش وغير ذلك والعظم جميع العظم وهو الذي في الجبل يدعى
 من الاعمال وفيها هو القطر موضع الاخران يقول وتر على هذا الجبل
 مما تظلموا وانتشر ويتناثر من شمس هذا الغيث فانزل الاعمال
 من كل موضع من هذا الجبل في واقع قطر على الجبل وقطره انما يدعى
 من قتل الجبال ونجا ابراهيم بها جلع نخله ولا اكلها الاغنياء
 نخلها نخل قتيلا وقطرها دية قد جمدت في بلاد العرب والجمع مجمع
 الاجزاء والجزوع والقطر النخلة من الفلوات والنخل النخل والاعظم
 النضر والاعلم الاربع والجمع الاطام والشيد القمع والعقل شاذ شيد
 والحداد النضر والجمع الجراد يقول ولا تتراب هذا الغيث شيئا
 من حداد النخل في قتيلا ولا شمس من الغصن والابنية الانكاس

الحجارة

بالحجارة كان كثير في غرائس قبيلة كبر اناس في حارة
 من قبل بغير جبل عيسى والعربى الالف وقال من لا يمشى معكم الا
 والجمع العربى ثم استغار العربى لاداء المطر لان الالف تنقل
 والجلاد كذا دخلوا والجمع الجرد والقريل التفتيح بالشباب وقد رتلت
 بنشلاب فترى ما يلقى نفسه فلتفت وجوز من تلك الجرار عباد ولا
 فالتاس يقتصر رعد لانه وصف كبر اناس ومثله ما حكى عن العرب
 فلام جحر بنب ومنه قول الاخطل جري الله عنا الاكويين بلانته
 وقوله نقر النورة المتناجم على حجر النورة والقياس يقتضيه
 لانه من وصف نقر النورة ونظايرها كيدو والويل جمع الابل وهو المطر
 العظيم القطر مثل شارب وشرب واكب وركب وغيره والويل انما
 مصدر قولك وبلت السماء مثل وبلت اذا انت بالابل يقول كان
 بغير لى ادايل مطر هذا الشباب سيد اناس تلقف تكسنا وخطط شبيه
 تغلى الجبل الغشاء تغلى هذا الرجل بالكساة كان في شرف لاس
 الجحيم غيرة من السيل والغشاء فلكه يغزل الذرة اعلى الشجر
 والجمع الذي والجحيم كانه يعينها والغشاء الجاه به السيل من الجحيم
 والكلاو والراب وفيها هو الجمع الغشاء والغزل يجمع اليم وكه هاسر
 والجمع المغازل فلكه مفتوح الفاء يقول كان هذه الاكمة غدة
 وما اطاع عليها من الاغشاء باستداره فلكه المغزل والقى بصحرا

هذا القطر هو الذي في الجبل
 والجمع الجراد يقول ولا تتراب هذا الغيث شيئا
 من حداد النخل في قتيلا ولا شمس من الغصن والابنية الانكاس

النور وهو الذي في الجبل
 من القاتل حمان

النور وهو الذي في الجبل
 من القاتل حمان

النور وهو الذي في الجبل
 من القاتل حمان

كان

[illegible]

هذه النفس التي شبهها هذا الارض من هذه القبلة من صف هذا الارض
 والملاح يحرقها تارة على استواء واحد او تارة يبدل بمافيها من صف
 فكذلك السحابة يشرق هذا الارض على سمت الطريق وتارة يكون على اعلى الطريق
 لتجسس المسافة وحقق من هذه القبلة وهذا الرجل اعظمها من صفها
 ثم يمشي سوق الارض تارة على الطريق وتارة على غير الطريق بطريق المسكن
 مرة على سمت الطريق ومرة فادال من ذلك السمت والحياب شيق
حباب الما حيزه من صفها كما قسم التراب لثلاث اقسام اليد حباب
 الماد او لوجهها الواحد حبابه والآخر من القدر طالع الحياض والارض
 والتراب او التوراب والتراب واحد ثم يجمع التراب على اربعة قربان
 التراب على التراب ذكهن كل ابن الاباري والتمثال ضرب من اللعنة
 هو ان يجمع التراب في قدر فيدش ثم يجمع التراب في نفس ويشق من
 في ايها هو من المصاب ثم ومن الخطا في قتال فال رجل يقاتل فائلا
 وصلا لا العبد بهذا القدر من اللعنة شبه وشو النفس الما بعد الارض
 فقال التراب المجمع عليه وفي الحى اتوى بنفسه في كسار من مظا
 ينطق اوله ويوجد الاخرى الذي في شقبة سمرة والارض المارة على رجل
 والجمع الحق والمادة المارة والارض الذي اتوى واستغنى من حباب
 والمناهر الذي ليس ثوباق ثوب او در ثوباق درع او عتاق في صفه كما
 والشيء الخطا الذي ظلت فيه الجواهر والحق والحق والحق في حباب
 ذلك السمت والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق

في دغص نديكون ذلك الدغص في بابين واولها في باب القلوب واما جعله
 ليكون الاخوان فانه اعتنا بشبه نجرها الاخوان وشبه طائر الشفنين ليكون الملح
 في بريق النعش طكون الاخوان في دغص نديكا ذكر ان قدس الكلام كان اقوالا
 من انما انما دغص نديكا من انما نجرها في النجر سقته اية الشمس الا
 لسانه اسقف ولم تكدم عليه باثني اية الشمس ولياها شاعها الشفنين
 الانسان والجميع للشاه والاشفاق انما انما سقته التي اسقته سقته الاخذ
 الكبر والقدم العضم وصفه في حقها سقته شاع الشمس على كان الشمس
 انما نجرها شاعها في الاثنا في ثنتي الاثنا لانه لا ينسب في بريقا انما قال
 عليه لا نديكا في الاخذ على الشفنين لم تكدم باثني الاخذ على نجرها
 تقديره اسقف باثني لم تكدم عليه في ثنتي الاخذ على نجرها
 والاشاه فيكون ذلك الشاه في الشاه الانسان ووجه كان الشمس
سداها عليه في اللون في نجرها الحذر والشفنين والتفصيص
 يقول وتبسم من وجه كان الشمس كسبت في انما وجهها انما
 انما الشمس اسم الذي ذكر ان وجهها في اللون غير شفع شخص
 وصف وجهها في انما الشاه والنقاء والنقاء وجهها في الوجه عطفها على
 وان في الشمس عند احضاره بعوضا من قال ترفع وتعتد
 الاحتشاد والحضور وحدها العوجا والناقدا التي لا تقسم في سها الفوط
 لسانها في قال بالغة في قال من الاسراف وهو بين السيرة والعدول

في دغص نديكون ذلك الدغص في بابين واولها في باب القلوب واما جعله
 ليكون الاخوان فانه اعتنا بشبه نجرها الاخوان وشبه طائر الشفنين ليكون الملح
 في بريق النعش طكون الاخوان في دغص نديكا ذكر ان قدس الكلام كان اقوالا
 من انما انما دغص نديكا من انما نجرها في النجر سقته اية الشمس الا
 لسانه اسقف ولم تكدم عليه باثني اية الشمس ولياها شاعها الشفنين
 الانسان والجميع للشاه والاشفاق انما انما سقته التي اسقته سقته الاخذ
 الكبر والقدم العضم وصفه في حقها سقته شاع الشمس على كان الشمس
 انما نجرها شاعها في الاثنا في ثنتي الاثنا لانه لا ينسب في بريقا انما قال
 عليه لا نديكا في الاخذ على الشفنين لم تكدم باثني الاخذ على نجرها
 تقديره اسقف باثني لم تكدم عليه في ثنتي الاخذ على نجرها
 والاشاه فيكون ذلك الشاه في الشاه الانسان ووجه كان الشمس
سداها عليه في اللون في نجرها الحذر والشفنين والتفصيص
 يقول وتبسم من وجه كان الشمس كسبت في انما وجهها انما
 انما الشمس اسم الذي ذكر ان وجهها في اللون غير شفع شخص
 وصف وجهها في انما الشاه والنقاء والنقاء وجهها في الوجه عطفها على
 وان في الشمس عند احضاره بعوضا من قال ترفع وتعتد
 الاحتشاد والحضور وحدها العوجا والناقدا التي لا تقسم في سها الفوط
 لسانها في قال بالغة في قال من الاسراف وهو بين السيرة والعدول

قال في نجرها في النجر
 وهو دون الشفنين
 العظم

سقف

دغص

والى

وَأَنَّ الْأَنْفُسَ هِيَ مَأْخِذُ الْمَوْتِ عِنْدَ حُضُورِهَا نَاقَةُ شَيْطَانٍ فِي سِرِّهَا
 تَخْبِئُ حَسْبَ مَا وَفَدَ مِنْ دَسَائِلِ فِي رُطْبِهَا وَغَدَائِمُهَا بِدَارِهَا تَصِلُ سِرَّ النِّفَاقِ
 إِلَى سِرِّ اللَّيْلِ سِرِّ النَّهَارِ يَقُولُ وَأَنَّ الْأَنْفُسَ هِيَ هِيَ عِنْدَ
بِالنَّعَابِ نَاقَةُ سِرِّهَا أَوْ رُحْنُ الْوَالِحِ الْأَمَانِ نَاقَتُهَا
 عَلَى الْأَحْبِ كَأَنَّ ظَهْرَ رُجْدٍ الْأَمَانِ إِلَى بَيْتِ شَانِهَا وَأَوَّلِ الْأَمَانِ
 النَّابِوتِ الْعَظِيمِ نَاقَتُهَا بِالْمَادِ رُحْنُهَا نَاقَتُهَا بِالْبَيْتِ هِيَ رُحْنُهَا بِالْمَادِ
 وَهِيَ الْمَادُ وَالْأَحْبِ الطَّرِيقُ الْوَاضِعُ وَالْبُرْجُ كَمَا وَضَعْتَ بِقُرْبِهَا هَذِهِ النَّاقَةُ
 مَوْثِقَةُ الْخَلْقِ بَيْتِ شَانِهَا فِي سِرِّهَا وَغَدَائِمُهَا وَغَدَائِمُهَا كَالْوَالِحِ الْأَمَانِ
 الْعَظِيمِ رُحْنُهَا بِالْمَادِ عَلَى طَرِيقِ وَاضِحٍ كَأَنَّهَا فِي عَيْنِ رُحْنِهَا بِدَارِهَا هِيَ
 نَاقَةُ مَوْثِقَةِ الْخَلْقِ بَيْتِ شَانِهَا هِيَ نَاقَةُ الْوَالِحِ الْأَمَانِ النَّابِوتِ ثُمَّ دَرَسَتْ
إِبَاهُهَا الْعَظَامُ غِبَّ الْمَرْبِ بِالْكَسَاءِ الْمَخْطُوفَانِ فِي سِرِّهَا بِالْخَطِّ وَجَاهُهَا
وَجَاهُهَا تَرَى كَيْفَ كَانَتْ سَفِيحَةً تَبْرِي لَأَنْفُسِهَا كَيْفَ كَانَتْ النَّاقَةُ
 النَّفْسُ الْجَلِيَّةُ فِي نَاقَةِ الْخَلْقِ وَالْوَحْدَانِ الْمَكْتُمَةِ الْحَقِّ أَحَدُ مَنْ أَلْجَسَ
 الْأَرْضَ الصَّلْبَةَ وَالْوَحْدَانِ الْعَلِيَّةَ الرِّضَاتِ أَيْسَارُ الْأَرْضِ بَانَ عَدُوُّهَا الْحَادِ
 بَيْنَ أَرْضِهِ وَتَرَى هَذَا هُوَ الْأَصْلُ بِشَانِهَا لِلْعَدُوِّ وَالْعَدُوُّ رُحْنُهَا
 وَالسَّفِيحَةُ الْعَامَّةُ تَبْرِي تَعْرِضُ وَالْبَرْزِ وَالْأَبَرِ وَأَوَّلُهَا وَكَذَلِكَ تَبْرِي
 وَالْأَرْضُ قَبْلَ الشُّرُطِ لَا يَرَى الَّذِي لَوْ لَمْ يَرَأِ الْقَدِيرُ أَنَّ السَّيْفَ هِيَ نَاقَتُهُ
 لَشَبَّ الْحِلَّ فِي نَاقَةِ الْخَلْقِ تَكُنْ قَالِ اللَّهُ تَكُنْ قَالِ اللَّهُ تَكُنْ قَالِ اللَّهُ تَكُنْ قَالِ اللَّهُ تَكُنْ

بصرفه لولا ان يكون الراد مستبعدا وهذا هو الغامض في هذه النيات
تباري عن غافا ناجيات وانبعث وطيفا وطيفا فوق ^{معد} ^{معد}
باريسا الرجل غفلت مشاغلها بالاد والتناق جميعين وهذا الكرم
الناجيات المستغاث في السيرة بخارجها اى لسرع في السيرة بالمرور ^{المرور}
والعبادة بالذلل والتسبيح والتذلل والتأخير يقول هي تباري بالاد
كرات المستغاث في السيرة ويتبع وظف رجلها ترتبت القنن في السيرة
ترتبي حذائي والاخرة أفندي الترتبي دعي الاجل الربيع فلا
بالمكان واتخاذها بقا والقف فانظرن الارض فارتفع واسلم ان كان
حبله والجمع فان والشول النافعة الرجل فجنته وهو فان الانها والعا
شأله بالتا والاخر ولما الشول جمع التألم من شأله اليجر فرب اذا ارفعه
لشول شولا وبين منه فان شال واجمع شال شول والشول الارتفاع
فقد بالتا والاشكال الرفع ولا الارتفاع الري اذا انقص على فول والجيد
اى الري والحدائق جمع حديقة وهي كل روضة ارفع اطرافها وانخفض
او اطرافها والحدائق البساتين ايضا استمت بها والحدائق ايضا بها والاشواق
والشوق الذي اطاها الى وهو وطا الناق من اطراف السيرة تسمى بالتا الى الط
والاول الري تسمى بالتا ليس الارض بالتا بين وولى الكان تولى اذا
الى الروضة والواي وسر ارفعه واخفضه كلا والجمع الاسرة والاسرة
والاخر لناعم الطن وتأنيده شعده والجم الند ومعد ها التعد

[illegible][illegible]

في العرض وطى محال كالحكي خلوته واجزى ثلوت يدري مستند
 الخي على البر والمحال فصار الله والوحد عا دوقا انه والحق القيت
 والوحد حية ويجمع ايضا على الخيال والظواهر لا صانع والوحد جلت
 والوحد يجمع جزل وهو باطن الحق والحق والوحد الذي خزل للظهور الحق
 والوحد دابة ويجمع ايضا على الدباب والتسديد بالغة التسديد وهو جمع
 البنى فوق البنى والمنفذ لشدة من المنفذ ويقولوا ولها فقا وطرية
 متدا مة من اسمها كان الاشياء المتصلة بها فتنسب اليها كالماء على غنى ختم وقول
 الى حزن غنى ظهر في احد بعضه على بعض كان كتابا سمي ضا الى
 بكتفاتها واظن قس تحت صلب تريد الكناس بيت تحت
 الوحى في اصل شجر والجمع الكس وقد كسر الوحى كس كسار كس
 دخل كناس والحقا خبر من الشجر وهو السد البري والوحد ضا الى
 الوحى من في ناحيته كنفه كفا اذا كنفه ففان الناحية والجمع لا
 التمسك والاطر لا تاراجا والظن والوحد الحق والوحد القوي من
 الابد والادوم والقوة شدة ما يطبقها بيدين من بيوت الوحى في
 ضا القسار في ناحيته هذه النافذة وفيه تعطوفة تحت صلب قس
 وسعة الاطراف بعد ما من العناد فلذلك مدحها لها فما يقان
افلاك كاتما ثم كلى ذالى مستند الافلاك القوي
 الشد بد وتلفيته فلا ولا التمسك الدلو لها مرة واحدة مثل الدلو السقا

في السعة
 بيتين من
 يدري الوحى
 وشبه ما
 وقس على
 قول كات
 قول كات

والله

والله الذي يخلد الدلو من الشجر في حق الوحى والتسديد والاشد اداد
 الشدة والحد يقال شدة شدة اخافى والماء في قوله لم يلى
 التعدية ويجوز ان يكون بمعنى مع ايضا يقول هذه النافذة فيها
قويان شديدان باينان عن جنبتيها فكانتا تخرج من دلو الدلو
 الاقويا وشبهتها ايضا كقول من احدهما بيناه والاخر بعيراه فبا
 يده عن جنبتيه شدة بعد فقه عن جنبتيه بعد ما من الدلو عن
 حاملها القوي الشدة كقوله الرقي اقسام رقا لتكفن حتى
 شاد يقرى كد القرمدا الاجر وقيل هو القاروج والوحد
 والاكثنا ان يكون في كتابا البنى وهو الوجه شدة النافذة في
 عظامها وتداخل اعضائها بقنطرة تدعى لجل روى فحصلت صاحبها
 بها حتى خرج وتخصص القاروج اربا لجر والشيد الرقي والظن
 وهو الجس قوله لتكفن اي والله لتكفن صها بية العيون من
 القري بعية وحيد الرجل واسرة اليد العيون شدة تحت
 لجمها الاسفل بقا فيها صهري حمرة والقري الظهر والجمع الاحرام
 القوي والاحاد القوي ومن قولهم بغير جد اي شدة اللان قوي والوحد
 والرخدان والوحيد القوي والفعال وحيد المورا لهاب والحيى الجوا
 ميا العترة نارة وقد ماتت ثم عوراني نارة يقول في شدة
 وفي ظهرها قوة وشدة ويجعل في رجليها ويورى في الشجر

كقوله

قوله

قوله كقوله الردي
 كقوله الرجل الردي

جوصها بية العيون على الصفة العوا ويحور في فاعا انه خزين
 محذوف تقديره هي صها بية العيون امرت بها فاعا شدة
 كها عتداها في سقيف مستند الامر للحكام القتل والشرب
 اذ من الصدر والظن الشرب والظن الشرب كان في احدى الشقين
 والاشد انما هو الجرح الميزا السقف والسقيف واحد الجرح السقف
 والمستند الذي اسند بعد الى بعض بقول فاعا فاعا فاعا فاعا
 واسيت عتداها تحت جنبين كانه اسقف اسند الى الجس
 دفاق عتداها فاعا فاعا فاعا فاعا فاعا فاعا فاعا فاعا
 مبالغة الجاحد وهي التي قيل في احد الشقين لشا طها في الشرب والذوق
 المتدفقة في سيرها الى المسعة غاية الاشدة والعتدل العظيمة الاراس
 والاذراع العلوية فرغت الجبل افرع فرعا اذا عركه او تفرعه كذا
 وافرع عور ياي جعلته يتكوه والمعالاة والتعليق والاعلا والحد
 التصحيحا يقول هذه النافذة شدة المبالغة من سمطين
 لظن انطافا في الشجر عتداها الاسراع عتداها الاراس وقد عتداها
 في خلق حتى مصدق قوله في معالي ردى خلق حاله في المرمى
 اجترأ به لا الصفة عليه ويحور في الجرح الرقي والجرح على ثامر كات
 علو صا التسع في دايانها موارس خلفا في ظهره قد كسر الدلو
 العكب الاثر والجمع العلوب وقد عتداها البنى اعلى عتداها اثر فيه

القول
 والوحد
 كقوله
 اعانها

والله

والله سكره في العان شدة الاحمال وكذا لك التسعة والجمع
 والسوع والسع والموارس جمع المور وهو الماء الذي يورد والحفا المبالغة
 والاخلق الامس واراد من خلفا اي من مخرة خلفا فاعا فاعا فاعا
 الارض السلبة العليقة في فاعا فاعا فاعا فاعا فاعا فاعا فاعا
 ظهر هذه النافذة وجبها فاعا فاعا فاعا فاعا فاعا فاعا فاعا
 متعادية في فاعا فاعا فاعا فاعا فاعا فاعا فاعا فاعا
 وجعل جنبها صلا كالحفرة المساء وجعل فاعا في الشدة والصلابة
 كالارض الخليلية واللعن فاعا اذا صعدت به كسان اي
 يد حلة مسجدة الانع الطويل العنق والفتاح بالغة الناهض
 البوصي ضرب من السفن والسكان وسبا التسديد يقول في طرية العنق
 فاذا رقت عتداها الشبر ذنب سفينة في رجل تصعد قوله اذا
 به اي بالعنق والباة التعدية جعل عتداها طويلا يسرع التهيؤ ثم
 في الانفتاح والانتصاب سكان التسديد في حال جواها في الماء
 رجي مثل العلة كاتما وعلى الملتقى منها الى حرف مبر
 الوحد المحفظ والاجتماع والانتظام وهو في البيت على المضا لاني
 ناحية والجمع الاحرف والحروف يقول واللحجة اي العلة
 في الصلابة فكانها انتم طر فيها احد عظم الشجر في اللذة والقلابة
 والملتقى موضع الالتقاء وهو طرف الحجج لانه يلتقي به فاعا الاراس

ع

قوله كقوله الردي
 كقوله الرجل الردي

قوله

وجهه كقوله طاس الشاي فتم كسبه اليها في قدح لم يجرد
 يعني كقوله طاس الشاي فتم كسبه اليها في قدح لم يجرد
 والشفير الجير من شقير الاذان والجمع الشافر والتب جلود البقر
 المدبوغة بالقطر وهو قوله كسبه اليها في اي كسبه اليها في الجير
 اضطراب القطع وتفاوته شبه خدها في الاناس بالقرطاس فتم
 بالتب في اللين واستقامة القطع وعينا رجا الماويين
 استكتنا بكهني حجاجي مخمرة قلت مورد الماوية المرات
 والاستكتان طلب الكس والكهنة لغاير الحاج العظم الشرف على كس
 الذي هو منبت شعر الحاج والجمع الاحكام فقلت التفر في الجبل السبع
 فيها الماء والجمع الغلات والمورد الماء ههنا يقول ولها عيان
 في مرأين في الصفاد والنقاء والبرق في ههنا ماء في الغلات في
 وشبه حدة عينها ككهنين في عورها وحاجها بالعين في الماوية
قوله حجاجي مخمرة اي حجاجين من مخمرة كقوله باب حديدي باب حديدي
 كقوله حجاجي مخمرة اي حجاجين من مخمرة كقوله حجاجي مخمرة
 الطير والطير والذهر واحد والشمس والشمس والشمس والشمس
 والعوارق في الجمع العوارق والشمس والشمس والشمس والشمس
 الوحش ولكن العين على الكحل على الاطلاق والذهر الاخاضة والفرقة
 ولدا البقر الوحيدة والجمع الفرقا يقول ولها عيان فطر جان و

في قوله حجاجي
 مخمرة اي حجاجين

الفرد

الفرد عن انفسها ثم شتمها بعين بقره وحشية لها ولد وفدا فتم
 طاعة لغيره وعين الوحشية في هذه الحالة احسن ما يكون وطاعة
 سمع التوبخ للشرعي لنحس حق اوليتك مستدرك التوبخ
 التمتع والشرعي سيرة الليل والعصر لنحس حق اوليتك مستدرك التوبخ
 ولها اذان طاعة الاستماع في حال سيرة الليل لنحس حق اوليتك
 ولا التمتع بالرفع مؤلثان لغرض العشق فيهما كما استحقاقه
 مفرد التاليل الخديرة والتدقيق من الالة وهي الحربة وجعلها ال
 وقد اذنا لا اذ طاعته بالالة واللقه والحدة فتم ان في اذان ال
 والعشق الكرم والنجابة والاستماتان لاذنان والاشاة النور الوحشي
 موضع بعينه يقول لها اذان محدثان تحدي الالة تعرف بها
 فيها وهما كاذبي في دور وحش من هذا الموضع العدين وحشها كاذبه
 اشذ عن غايتها بقطر احذرنا وارفع يتنازع احد مسلم كروا
 في صبيح مقتد الاذرع الذي يتنازع لكل من في ليله كانه والتنازع
 الكثير المكرهما لغرض التنازع من بعض بل يفسد سببا وانما الالة الخفية
 السبع والمسلم الجمع الخلق السديد المتلبذ والردة التكره بها التحور
 والصفحة المحر العبري والجمع الصفاح والصفحة المتعد الحكم الموقر
 ولها قلب وتنازع لاذن في ليله كانه في ليله كانه في ليله كانه
 لشبه حجارة عرايتا من فقه حكمه شبه القلب بين الاخلاص والحق حليل

العورت والجنس المكره

في قوله حجاجي
 مخمرة اي حجاجين

في قوله حجاجي
 مخمرة اي حجاجين

حجارة عرايتا من فقه حكمه شبه القلب بين الاخلاص والحق حليل
 قوله في صبيح اي في صبيح في صبيح في صبيح في صبيح في صبيح
 واعلم في طعن الانف مارن محتجب مني رخصه في الارض في رد
 الاكتم للشقوق الشفة العليا في وط الشقوق والذرة في التنب والمارن
 من الانف يقول ولها مشرق في طعن مارن انها واسها مشرق
 وهي في رعي الارض واسها وانها انزادت في سبها وان شئت
 لم تزل وان شئت لقلت خافه ملوئي من الفتح حصد الاذنا
 دون العدد وهو في ليله والاحكام والشوق يقول في
 مذلة موصفة فان شئت اسعدت في سبها وان شئت اسعدت
 بسوط ملوئي من الفتح ملوئي وان شئت سلاي في ليله الكور واسها
 وعلات بصيحتها الحقد السانات المارات في التتم هو
 العلو الكور الرجل اذنا في الجمع لا كور والكورين في وسط الكور
 للسر والعم السباحة والفعل غام يوم عمر ما في الضيق العند والنجاة
 والحقد والظلم يقول ولها مشرق في طعن مارن انها واسها مشرق
 سرحها في العلو في طعن النشاط وجنابها في طعن سرحها في
 كانا السبحه جاسا لاسراع الظلم على ثلثها انها اذا العيا
 الا ليني اذليك منها واقتدي يقول على مثل هذه النافذة الخفية
 انصار في طعن الالة غايته يقول طاحوا ليني اذليك من مشقة

في قوله حجاجي
 مخمرة اي حجاجين

في قوله حجاجي
 مخمرة اي حجاجين

فرد

هذه الشقة وخلطت منها وجبت نفسي وطايتا اية التمسك
وطايتا مصلابا ولو اسحق على غير رخصه خالداي طهه وطلو
 الفطن والمصد الطريق والجمع الماصد مكال المصاد يقول فارتفعت
 نفسه اي زال قلبه عن سطره وطوفه وظن حله كان واسي على غير
 يقول صوت هذه الفلوات جعلت في طهه هالكان ولها في طهه
خاف قطع الطريق اذا القوم قالوا من في خلطت ابي غنيت
اكمل ولم اكمل يقول اذا القوم قالوا من في خلطت ابي غنيت
شرا خلطت ابي المارد بطلهم فلم اكمل في كفايتهم وفتح الشر لم اشترطها
 وعنت من قدام مني عني عينا بعين اذ ومنه في ام حجة كذا اي يبد
 ولي في معنى هذا اي في معنى من يبد ومنه في معنى وهو المارد والجمع اللاني
قلت عليها القطيع فاجدنت وقد جت الالاعر الوقوف
 الاقالة الاجال ههنا والقطيع السرح والاحكام الاسرع في السرح والال
 يرى شبه السرح طرفي النهار والسرح ما كان نصف النهار والاحكام
 بخالطه ليه حجارة احصوا ولا عمل الالاعر والبق قبل المعز والجمع ال
 يقول اقلت على النافذة احصوها السوط فاسعدت في ليله في طهه
 الا ان في اختلطت ترابها الحجاج والمعنى هذا ان كاذب وليد
 مجلس توي ربحها اذنا لنحس حق اوليتك الذي التتم والفعل ال
 يذل والوليدة الصبية والبارية وهي في البيت معنى الحانية والتحل

في قوله حجاجي
 مخمرة اي حجاجين

في قوله حجاجي
 مخمرة اي حجاجين

نكت

فرد

ثم جعل اسم الحرب والخلود البقاء والفعل خلد يخلد والاختلاط والاختلاط
الاختلاط يقول الا اختلاط الانسان الذي يلون على اختلاط الحرب حتى
الذات هل يخلد ان كلفت منها فاز صحت لا يستطيع دفع
سيفي فكيف اذا جازها ما ملك يدي استطاع يستطيع
لغيره يقول فان انت لا يستطيع ان تدفع موتي حتى تدفن اباد الموت
بانفاق املاكي يريد ان الموت لا يدعه فلا يسهل للخلد المبالغة في الذات
قلو لا تملك هن من كذا الفتي وحبك لا احفل متى قام عني
الحجة الخلد والنجس والجمع اليهود وقد جدد الرجل بجدة امه جدد
يخبره فهو جدد اذا كان ذا حدة وقد جدد الله لحيته اذا اذ احلها
حده فكله وحده قسم للخلد المبالاة والعز وجمع الغامضين العبادة
يقول ولولا حتى ثلاث خلال هن من هذه الفتى الكريم ام ابال
بمن قام عني من عني اليسين من جري الى اباي متى مت
فمن سبق في المادلات ليشرة كبرت في ما فعل بالماء تريد
يقول احدى تلك الخلا لاسبق يريد ان يشارك في الحرف الغشاة
وكيف اذا كانا المضاف جنبا كسب الغشاة منه الموت
الكرم العطف والكرم الانعطاف والمضاف لافان المدح والخلد
المجلى والمجيب الذي في يده الخفاء وكذلك المجنب وقد جيب جنبا
والسبيل الذئب والجمع السيد والغضا الشجر والورد والورد واحد

للخلد

والخسلة الثانية عطفي اذا نادى المجلد والحق والمخاض عدوه مستعينا
اي اي يفي في يده الخفاء في عذره الشراع ذئب ليسكن في اباي
اذ انهمته وهو يريد الماء وجعل الخلد الثاني اغانة المستعيت وانما
اللاجي اليه فقا لا عطف في اغانة فري الذي في يده الخفاء وهو مجرب
في الفرس اذا لم يطر ثم شتبه فريه بذب اجتمع لثقت خلال احد هاتين
في اباي لغضا من احبنا للزئاب والثانية اغارة الانسان اياه والبا
وروده الماء وهما يريان في شدة عدوه وتقصير يوم الدجج والد
نحج سبكته تحت الجبابرة المعتد فصرت النج حيرة بغير
والدجج الباشي الغيم افاق السماء واليه كثر الماء الحسن الخلق التبعة
الناعد والمعد المرفوع بالعد يقول والخلد الثالث في اقصي يوم الغيم
بامر فاعتر حسن الخلق تحت بليت مرفوع بالعد جعل الخلد الثالث استتاع
جانبه بشره بقتل يوم الاوقات للهو والطير انصر الاوقات ومن يقول
الشاعر شهوون تقصين وما شغرتا بأشواق ابن ولا سر قوله
مجي اي بجي الاثان سكان الكرم والذبا لم يعلق على
عشر او خير لم اخصد البره حلقه من صفراء في اقصيها فجل
انما انفاة البري والمبرات والبر في الزرع والبر في التسب والجراس
الاسود والخلل والخلل والدمع والدمع المعص والجمع الدبا والجمع والدمع والدمع
الخروج ضربان من الشجر والتعبدا الشدب من الخشاش والاولى العشر

تفسير

وصفا اليه كثر يقول كان خلاصها لاسودت فاعطاهما علفه
على احد من الضربين من الشجر وجعل يحميها ليكون غلاط شجرة ساعدا
وسلمها احد هذين الشجرين في الاستلاء والعبادة صكر مروحي
في حيوته سستكم المنفعة اينا الصديق يقول انا كرم
يرى نفسه ايام حيوته الجرس تعلم انما غدا اينا العطشان
يريد انه يموت دينا واطا له يموت عطشا انا ارنى فقر فقر
تجمل بماله كثر عني في البطالة مفسد الفهم الخمر على الجمع
والمنع والعزى الشال والحق والغواية التقلالة وقد عني عني يقول
لا فرق بين الخجل والجلود بعد الوفاة فلم يخل باعلاق فقال ارنى فقر
الخرى بماله كثر الضال في بطالة المرشد لماله ترى موت موت
عليه اصفائح ضم من صفيح مفسد الحثوة الكوم من التراب للجمع
الحثي والتشديد بالعبادة التند يقول فترى الخجل للجلود
من التراب عليه انا حجارة عراض صلاب في اباي جرد عليه حجارة عراض
قد صلت ارنى موت تقام الكرام ويصطلق عقبك مالا الف
المستند الاعتياد الاختيار والعقاب كرام المال والناهار الوعد
عقبك والفا حش الخجل يقول ارنى موت تقام الكرام بالا الف
كرية مال الخجل المستند لابقاء وقيل بل معناه ان الموت يتم الجواد
فيصطلق الكرام وكرام اسال الخلاء يريد ان لا يخص منه الواحد والصفين

للاخرة

فلا يندى الخجل صاحب خمر في الجواد حتى لا يندى امرى العيس
سكان اقصا كلك ليلية وما ينقص الايام والدمع ينقص
شبه البقاء بكم ينقص كل ليلة وما لا يزال ينقص فان ما لا يزال
فقال وما ينقص الايام والدمع ينقص لخاله فكذلك العين ما لا يزال
لاحدا للنفاد والنفوذ واحد وهو الفناء والفعل فقد سند والافساد
الافناء لعمرك ان الموت ما اخطا الفتى لما اطول المرحى
تغيباه باليد العمى والعمى ومعنى ولا يستعمل في القسم لا ينفذ
وقوله ما اخطا الفتى فما ع العمل ها بمنزلة مصدر رجل على الولائم
والتمديد ان الموت مدة لخطاوه الفتى وقد يكون مانع الفعل بمنزلة
مخوفات بلغة ما صفت وما سمعت ناقلت يريد بلغة صقلت
قوله وقد جعل المصدر عمل الزان مخوف لك لتب خفوق الخيم ومقدم
الحاج وقت خفوق الخيم وقت مقدم الحاج واللول الخجل الذي طول
للدابة فترى فيه ولا اخاء الاسا والاشي الطوف والجمع الاشياء يقول
اقسم بحياة ان الموت في مدة خطاوه الفتى اي جاوره اياه بمنزلة رجل
طول الدابة فترى وطرا به سيد صاحب يريد ان لا يخص من كان الدابة لا
قلت مادام صاحبها اعز بطر في طولها للمحمل الموت بمنزلة صاحب
الدابة الخراجي طولها قال في ساء الموت فاد الفتى املاكي من كان
في جبل الموت انفاة لوقوده فما لي اني واليس حتى ما لكا مضى اكن

التفاهة

والمتكبر العيش

الشجر والعند قطع الشجر والفعل عند قطع السيف ولا يلقى بطامة
سيف قطع اذا قامت شقابه من الامد او في السيفه الاولى من السيفه
الثانية فيغني المده عن العود ليس سيفا قطع به الشجر في ذلك لا بد من
اردو السيف اخي ثقبه لا يقتني عن ضربته اذا قيل مهلا قال ما
قدي اخي ثقبه بونق به اي صاحب ثقبه والنقي الثقبه المرفوف الفعل
ثني يثني والانشاء الانشاء والضربه ما يضرب بالسيف والرمية
ما رمى بالسهم والمج الضارب والرمي ما رمى به كقدي وقدي في
وقد جمها الرمي في قوله قدي من ضم الجيمين قدي يقول هذا السيف
سيف بونق به معناه كذا الاخ الذي بونق باخائه لا يضره من ضربته اي لا
يلتصق بغيره ولا يقطع صاحبه كقدي عن ضرب عدو له قال مانع السيف و
هو صاحب جسي فاني قد بلغت ما اردت من قتل عدوي يريد انما جاني في
لا يبتعد عن الضارب فاذا ضرب به صاحب غنم السيفه الاولى من عندها
اذا ابتدوا القوم السلاح وجدتي سبيعا اذا بليت بقاتمه يدي
اذا ابتدوا القوم السلاح استيقوه والمنع الذي لا يفر ولا يفلج بل
بالشيء بل يركب اذا ظفر به يقول اذا استيق القوم الحميم وجدتي
سبيعا لا يفره افر ولا يفلج اذا ظفرت يدي بقاتم هذا السيف
بوكي فهو قد فانت مخافتي فوالله اني عجب بحجرتي
البركنا الابل الكبي الباركو والحجوج جمع هاجد وهو النائم وقد هجد بهجده

مخافتي مصدر مضاف الى المفعول فوالله اني عجب بها او سوانها يقول
ابل كثيرة تاركه قد انارتها من باركها بها انها اباري في حال شحي مع سيف
قاطع سلول عن خده يريد ان لا يبارك بها فمخافتي عن عودها
ذلك منه فمخافه ذات خفيف جلاله عقيله شبح كالسبل المندة
الكهانة والحلاله النافقه النخبة التينة والخيف جلد الفزع وجمعه انخا
والعقيله كرم المال والنساء والجمع العقابل والويليل خيبة الفطارة وكل
تفيل ويل قال الله تعالى فلخذناه انكرا وبيلا والعسا الخفي والمندود ولا
والالدا الشديد المحسوس وقد لد منه الله لدا غلبت المحسوسه يقول
فمخافتي في حال انارة مخافتي بانها نارة خفي لها جلد الفزع وهي كرمه مال
شبح قد يمس جلده ويحل جسمه من الكبر حتى صار كالعضا اليك او خوركا
شديدا محسوسه قيل ادب اياه يريد ان يخرجكم مال السبل منه وويليل
ضربه ممن يغمره على مال والقول الاول الحري بها التراب يقول وقد
تراك الوخيلف وساقطا اكنت ترى ان قد اكنت بمؤيد تراك
سقوط المؤيد الداهية الشديده يقول قال هذا الشيخ في حال عقي
هذه النافقه الكريمة الخبيثة ويقطعها ويظفها وساقطه عند ضربه يا اما
بالسيف المتراكب اكنت يداه شديده بعقله مثل هذه النافقه الكريمة
وقال الاملا تراقون بشارب شديدا على نا بغيره معكم يقول
قال هذا الشيخ للخاصه اي شيء ترون ان يفعل الشارب حرمه شديده

عليكنا عن تعدد وقصد يريد ان استشاروا حجاب في شاني وقال ما اذا
يحتال في دفع هذا الشارب الذي يشرب هذا الخمر ويغني عليكنا عن كرام
اولا ان يخرجها شربا فاصلا ترون من لري والناهي في قول شاربين
صلة تحذوف تقديره ان يفعل فيخفه فقال ذروها انما نفعها الله
الا تكفوا فاحي المر ليزود ذروه دعوه والماسي نهان عن سفل
عند جهر ولا لا اجترأ به ما وكذا الفاعل والمفعول اجترأ به
والتمرك والكفا المنع والاشناع كنه فكف هو والاشناع منها يكف يقول
ثم استقر رأي الشيخ على ان قال دعوا طره انما نفع هذه النافقه او اراها
نفع هذه الابل لان ولدها الذي يرضي والاحمد او تمنعوا من هذه
الابل من اللدود وروطه من عقرها وعقرها المراد انهم يرقه ما نزل
اغفر غير ما عقرت فقل الاما كبطلان حوارها وكسبي عليكنا بالشد
الشهد الاما جمع امنه والاشناع الحيل التي في الملقوه في الجرد والراد
الحاز والخوار للنا من ينزل الولد للانسان بعم الذكر والانثى والشد يثام
وقيل قطع الشتام والمرشد المقلع والفعل من يهدى به يهدى به
وقيل المرشد المرء يقول فقل الاما يشون الولد الذي يجمع بين
تحت الجرد والراد الحار وبيع الحدم عليكنا بقطع سنانه المنقطع يريد ان يقطع
اكلوا الظالمين ابا حواءها الحدم وذكر الحوار والعلل انها كانت حلي
من انفس الابل عندهم فان يثي فان يثي ما انا اهدل وشقي على

ياستعبد لما خرج من تعدد وناخره او حتى يستأخيه ومعدا حواءه فاق
اذا هلكت فاشي جرحها الذي ينشأ في الذي استعبد واستخرج وشقي
على بوجيها للنساء عليه واليكاه والنقي اشاع جرح الموت والفعل على
اهله يخفه كقولهم وكانوا الحق بها ولها ولا تخجلين كما ولد به
كقبي ولا يغني غناي وشهدي يقول ولا تاولي بتي وبان رجل لا
طلب الغناي ولا يكفي المم والمك كفاي ولا يشهد الواقع شهدي
والتم اصل القصد قال هم بكذا اي قصد لم يجعل الهم والتم اسما للام
النفوس الى العلى والثناء الكفاية والشهد في البيت بفتح الشهود وهو
اي ولا يغني غناي ولا يشهد الواقع شهدي وامر له يوردي يدي
لا تغدلي من لا يواويني في هذه الحال فيجعل الشناء عليه كالثناء على
واليكاه عليه كالبكاء على بطي عن الجلي يبع الى الحنا دليل باجماع الرجال
المشهد البطون عند العطش والمغنايه بطون بطون والجل الابر العظيم
والخالفن وجمع الكف وجمع لقمان يقال جرب جرحه وجمع كده اذا
ضربها بمجره والجمع الاجام والنهيد به العزوه وهو الذي يجمع الكف يقال
بكره له كذا او اليد كذا من صفة من تهاينة اعيان تغدلي يقول
ولا تخجلين كرجل بطون الابر العظيم ويشي الى الخس ويكره ان يادع الرجال
باجماع الهم فقد دل غايه ولو كنت وغلا في الرجال لصر في عدو
دعي الاخطاب والمتوحد الوغل اصله الضعيف ثم يستعار للثميم

يقول لو كنت صعبا من الرجال لشرقي منادات ذى النباغ
الذي لا اتنام له ولكن في منيع لا يترقى مناداتها بالاي وروى
عند وهو اللين وقال ولكن نفي عن الرجال جرائقي عليهم واقداني
صدق ويحدي الجرة والحراة واحدا والسنل وروى في
وقد جرى على كذا اي يتجده والحد الاصل يقول ولكن نفي عن مبادات
الرجال والمخاطبة في شياغي واقداني في الحروب وصدق في حكم اصلي
كثيرا ما اترى على نيفة فياري ولا ليلى على كسر مد العود القنة
واصل الغم النعيت والنعيل فيهم ومنه الغام لا بدع السواد اي غلبها
الاخوة والقاء لان كثرة الشعر يغلي الجبين والفقاقرا افسهنا
ما يعمر اي ما تعطى الامم والى في فياري ولا يقول على ليلى حتى كان
دائما سهدا وتخلص الخي لا بدع بمفاد العرب وكذا والعرب يقول لا تفر
التوايب فيقول ليلى ويظلم فياري ويوم حكمت النفس عند عاكها
حفاظا على عوزاته والتهدد العرب والمناكة القتال واسلمها
العرب وهو ذلك والحفاظا الحافظة على ليلى الحافظة جلي من حال الجرة
والذي من الجرم وفتح الذهن الخباب فيلوب من حب نفي عن
القتال والفرجات وتعد الاقران محافظه على جلي على وطن يخشى الله
عنده الرضى متى تفرقه الفرائض تعد الوطن الموضع والرقى
والفعل من ردي وروى الارواء الالهة والافتراء والتمار ولقد

الفراس

الفراس جمع الفرص وهي الخجندة جمع الكف ترجع عند الفزع يقول
حببت نفسي في موضع الحرب يخشى الكرم هذا الالهة لا يوتى في الغل
فيه او عدت من فط الفزع وهو المقام واصف موضع نظير حواء
على النار واستودعتك محمد صبيحت التي قربت من النار حتى اثرت
في ارضه حنكا والحراة والحراة مراجه الحديت واسلمه من قلام حار
حدا اذا جمع ومنه قول كلب وما الدهر الا كالنهاب وصنوه يوم
بعد اذ هو ساطع نظرت استظرت والتظلم الاستظار ومنه قول خمر
تقتبس من نوركم استودعتكم واودعت واحد والمجد الذي لا يوتى
من الجود يقول فرت قدام اصفه قرب من النار حتى اثرت فيرقا
فضل في السجل ويصفه استظرت لاجته اي استظرت فوزه او خيتم
ومن يحتمل على النار واودعت القدر كد جعل معروف بالحبة قوله الف
يفتح اليسر وانما استخفرت العرب لانه لا يركب اليه الا سمح حرام كل الفخر لا يدا
الفتح كف حبل قليل الفوق سبتدي تلك الايام ما كنت جاهلا
ويأتيك بالاختيار من امر قد يقول سبطعلك الايام عينا انظر
سينقل اليك الاختيار من امر قد وقال اسرى الموت اعداد
ولا اسرى ليعلم انما اقرب اليوم من قد ويأتيك بالاختيار
لم تلع بئنا ولتضرب له وقت موعده باع فديكون بمخفى
وهو في البيت بهذا والبنات كساها المسافر اذ انما لم يجمع استودع

رسوم الدار عند تجديد المشول بالاباكتفا لثواب غنما تجد به الوشم
تخمين العنان اخرج الكلام في معرض الشك في هذه الدار اي لا اتم
رسومها بالوشم المجد في العضم وقوله دارها بالقرين يريد داران
لها ما فاجتر بالواحد من التنبيه والال للقرين في ان الدار
لا تكون قرين من السنو والمدينة وقوله كانها اراذكان رسومها والاطال لثقت
المضات وقال بها العين والارام بمحسنة خفيرة واطالها
سبح من كل حسم قوله العين اي يقل العين في ذرف الموضع
لذلك القصة عليه العين والاسنان العيون والعين سعة العين و
الارام جمع ريم وهو الطي الابيض الخاص بالياض وقوله خلعة اي خلعت
بعضا اذ قطع من الجاه قطع اخر ومنه قول جميل الليل الماسا والتمار
يريد ان كل ما يحلف صاحبه فاذهب لها ارجا الليل فاذهب الليل
لها الدار والاطال مع الطول وهو له العلية والمقرة الوحشة ويستألو
الانسان ويكون هذا الاسم للولد حين يولد الى شهرا وكثره المخرج للدار
والطير والحيوان في الدار ولد البعير والسفيل من عظم المخرج من فم
من باب فعل فجعل اذا كان مشتق العين كان سديدا واذا كان كسرى
العين كان مضطحا والذوب والضرب يقول بهذه الدار في حسان
العين ويطا ويصن عشرين لها الفات بعضها اوقادها بعض من
مراجهما لترضها اسطفاي واقتفت بها من تبدع من حجر فلا يكا

اي لم تبين له ومنه قوله تم خربا الله شلا اي بين واوضح يقول وينقل
اليك الاختيار من امر لثواب المشافرة بينه وقتا النفل الاختيار
لثواب اي سبط
امن اوفى دمنة تكلم بحوانة الدراج فالمشتم
الذات ما اسود من ثمار الدار بالبعير والمار وغيرهما الجمع الذي والذ
السجين وهو في البيت في الاول حوانة الدراج والمشتم من ضغائن
اسم اوفى يعنى اس منازل الجنية الكنية باوفى دمنة لا يجب قولك تكلم
جزء بل ثم خيل ليلم بالكران الساكن اذ كان كان لا يرى تحركه بالكر
لا يذهبناس تحركه ليستقيم الوزن ويثبت الصبح ثم اشبع الكربة
لان القصده مطلقه القواني يقول اس منازل الجنية باوفى دمنة
سوقا ليهذين الموضعين اخرج الكلام في معرض الشك بذلك على الجدي
بالدمنة وطريقه ريم بها معة قطع وتحقق ودارا كذا الرقيقين
مر اجيع وشيم في قوله ريم ريم القتان حرقان لحد هافيه
من البوة والاخرى قرين من المدينة والموضع جمع المخرج من قدام حجة ريم
اسم الوشب المزداد وفاء للعظم وقوله الرمن اشرف الاشرف
موضع السوار من البدن الى الناصم يقول اس منازلها دارا بالقرين
انما غل الموضعين عند الاتحاح ولم يرداها انك ما جعلا لان بينهما مسافة
بعيد ثم يشرب ريم حارها ووشم في العضم قدر رذو عدد بعد انما لثقت

رسوم

عرفت الدار بعد توفيق الحجة الثالثة والجمع الحج والاداء للحجة
والاشقة يقولوا وقت بدار اتم في بعد مضي عشر سنين من
بينها وعرفت دارها بعد التوفيق بمقامات جهده ومناجات شقيقة بل
انها ايقنتها الا بعد شقة لبعدها وجرى من املها انا في
سبع عاشر من رجل **وَقَدْ جَاءَ الْحَمْدُ لَكَ رَبِّهِمُ الْاَشْقَى** والاشقة
مشقة وخففة واصغر والجمع الثاني بتقبل الاشارة وتخييفها وهي حجاز فوضع القدر عليها
ثم ان كان من الحديدي منبج والجمع الناسب ولا تلي القية والظلمة
والاسفع مثل الاسود والافاع مثل السواد والمعر من اصل الدار من التعري
الزور في وقت لآخر ثم استعجل المكان الذي ينصب فيه القدر والمحل القدر
عند تغلب اي صنف من الجوهر كانت والقرى في حجر حجر البيت في
فيه الماء الذي ينصب من البيت عند المطر ولا يدخل البيت والجمع الاداء
والجزم الاصل ويرى كحوض الجبل والجذر البئر القبر من الكلا وقيل اي حجر
القديم يقولوا عرفت حجارة سودا ونصب عليه القدر وعرفت بغير ما كان
اتم اتم في غير وقتكم كانا حاصل حوض نصبا في على الدار من الدار في قوله
عرفت الدار يريد ان هذه الاشياء كانت على انداد اتم في قاع في الدار
قُلْتُ لَهَا اَلَا اَنْتُمْ صَالِحَاتُ الْاَتَمِّ واستسلم كانت العرب تقول
في تخييفها التيم اي نعت صالحا اي طلب عليك في صلحك من التعمد
طيبا لبعض وخفت الناحية هذه الدار ولا تان الفاروق والكرامة تقع

[illegible]

الشتر المرقق والجمع الكحل والوراد جمع وزود وهو البحر الذي ضرب البحر
 الحرة والشتاكة الشياحة ويرقى من بلاد الحواشي وفيها لون عدم العدم
 والعدم عدم الخرين يقول واعلم انما الكمال اذا دخل واستقر فقام اي
 اكتملت على الوجود وعشيتها الجاهل وصف تلك الشياح بانها الجاهل
 الوانها الدم في شدة الحر والعدم والخرين **وَوَكُنْ فِي السَّوَابِ**
يَعْلَوْنَ مِنْهُ عَلِيمٌ ذُو الْعَرْشِ الْمُنْعِمُ الثوابان ارض مرفعة باسم
 على اها والقرى بركتها والذلال والذل والذل والذل واحدة
 وقادحت المروءة وتكملت واحدة حبلى العيش والنعيم تكلف الغنى يقول
 وكنت هؤلاء الدنيا لهم الدنيا كانهن في حال علوهن من السواب علوهن
 دلال الاذان الطبيب اعيش الذي يتكلف ذلك **تَكُنْ مَرَّةً وَاحِدَةً**
بِحَقِّهِ وَفِي ذَاكَ التَّوْبَةِ كَأَيْدٍ فِي الْعَمِّ تكرر ولكن لا تكرر
 تكرر اي سائر تكره سائر واستقر اذا سائر واستقر واسم للشيء والشيء
 واستقر اذا عرفت ما من بولت الدنيا في قوله عرفت سائر من الاشياء استقرها
 وواد الرس وادبعين يقول ابنه من السيرة من سائر اوهن فاصدا اعلوا
 الرس لا يخطئ كما ليد القاصدة واللا تخطئ **وَفِيهِمْ عَلَى الْبَاقِيَةِ**
مَنْزَرٌ اَبْنُ عَرَبٍ فِي النَّظَرِ التَّوَسُّمِ المائي ابو وموضع اللطف
 المتأفق المحل النظر الانقاس العجب الفعل على الفعل كالحكم على الحكم الصبح
 ممحا التمسع والاي بمعنى الا ومنه قوله تعالى عذاب اليم وسفر لعمري

اس رحمة الداعي السميع يؤرق ويحطى هوج اى السمع والابواب الانفا
 والوهم النفس ومنقول نعم ان في ذلك آيات للمؤمنين واصلمه الوسا
 والوسامة وهما الحسن كان التوسم تنفع من عاس الشيء وقد يكون من الوسم
 فيكون تنفع عن ذلك الشيء ^{الوسم} ولعلنا يقول — وفي هذا السنن ابواب
 لهولنا في الحسن النظم منظر حجة الدين النظم المتبع محاسن ابوابها
 كانت **فئات العين في كل نزل** **نزل به حق القاتل بحليم**
 والقات اسم لما نقتل من الشيء او قطع وقرق واصلمه الفت وهو النضج
 والتفريق والعمل ^{الفت} في البيت والمال بالفتح التفتيد والمداوع القاتل ^{الفت}
 التفتت والقناعب العلب والخطيم الكبر والسطم الكبر والعرض ^{الفت} الموضع
 والجمع العموم يقول — كان قطع الصوف الموضع التي تفتت به الوداج
 في كل نزل نزلت هو لا السنن حجب عيب العلب قبل طعنا ^{الفت}
 شدة العاوض لادق وما وازرق اذا السعد صفاء ما هو الخ ^{الفت} ورف وقد
 والجامع جمع جم الماء وجته وهو المجتمع من في البز الخوض او غيرها ووضع
 كناية عن الاقامة لان المسافرين اذا اقاموا وضعوا لهم حصص والنجى ابتداء
 النجدة يقول — فلما وردت هو لا الظان لما هو فلا شد صفوا ما
 منه في الاراء والحياض عز من على الاقامة كالحاضر المتبقي **فلما وردت الماء**
نزل جامدة **وضعهم في الحاضر الخميم** الفتان جبل بينه
 والحزن ما غلظ من الارض والجمع الخمدن وشمل الحرم وادابا الحزن من الخمد

الشدة الحادة وقد غدا عليه لشدتها والافزع الخفاة أقتنع
كناية الموت يقول قتل حصين على الرجل الذي رام ان يقيه بايديه وابنه وسوكا
كبره فان ابنه من لجه عند ملقى رجل الميتة ولقى الرجل الميتة لادامه الماسر يلقى
به سحلا راد عن منزله الميتة حلى ما بين قتل حصين لدهن أسد شاكى الملك
مقتد لملبدا فظان لم يعلم
السلام وشاكى السلام فام السلاح كل من الشكر وهى العدو والقوة مقتد
اى تقتدى به كثيرا الى الواقع والقتل به مبالغته القذف واللبس جميعا
الاسد وهى الملبس من شعره على تكبيره يقول عند اسد نام السلاح
لان يرى به الى الحرب والواقع فيه اسد الملبس ان اقتل برأسه يزيد
لا يبرضعف ولا يعبى علم شوكا ان الاسد لا فنام لشدته والى ذلك كل من
صفه حصين جوى حتى يظلم يحاف بظلمه سحر وان لا يبد
بالظلم بظلم الجبهة والجبهة انما هى القوة والفعال كمنه وقد جرت عليه
دبرة بالنفى بدرويه وهو قتل انما القاتل حذو الجرم يقول هو
شجاع متى ظلم غاب النام الظلمه سحر وان لا يظلم لعدو ظلم الناس اظلم
بعناكم وحسن ما في البيت من حصة اسد الى البيت الذى يملو عن به
حسبا ثم انبى من مقتد وجمع الى تتبع صورته الحرب والحد على الاعتصام الطم
رعوا ظلمهم حتى اذا تم اوردوا غار فقرى السلاح والاسد
الرى قد يقصر على فعل واحد نحو رعت المشيه الكلا وقد قيل كفى

تخو عتيا الماشية الكلا ونفسه والظالمين الورديين والجميع الاخاء والاعا
 جمع غره وهو الامير والوزير المتفرج العتق يقول رعو الهم الكلا رعو
 ادا تم الما اوردوها ماها البشرة وهذا الكلا استغارة والمعنى انهم كانوا
 واقبلوا على النزال معه معلومة كانت على الابل انه معلومة ثم غادوا والاباع كانوا
 الابل بعد الرعي فالحروب بمنزلة الفار ولكن يفتقون بهنما استعالم السلاح
 القتاء فقتلوا بالبنية ثم اصعدهم الى الكلا استولى متوهم
 فقتلت التي فقتلت احكروا وتمتد اصدرت صلاته لست
 التي وحده وبلا واستوخنته وتحت واحدة وخيموا والوسيل والوخيم الذي
 لا يكثر يقول فاحكروا تموا اسنا بالهم اي قبل كل واحد من الحسين بنسنان
 الاخر فكانهم تموا لينا بالبنية ثم اصعدهم الى الكلا ووسيل وخيمهم ثم
 عن القتال والفرار واستقلوا بالاستعداد انما كانت الابل فرغى الى ان
 ثانيا وجعل اعزهم على الحرب ثانية والاسعد ادا بمنزلة الكلا ووسيل وخيم
 استعدادهم لرب اول اخرين ثم ارتعدوا اذ لم يخبروا انما اخبرهم ماها ثانيا
 على الابل والارواحها عن ثانيا فقتلوا تلك الحال هذه الحال انهم
 الكلا وفاد الى مدح الذين يقتلون ويروى فقتلوا العزم ما جئت فقلت
 من اخبرهم دما بن ضياء او قتل ابن مشعل يقول القمرك
 بيفلك وجباتك ان نامهم انخرع لهم دماء هؤلاء السمن اي ليسكوها
 وضياء انما قال فيهم سفك دماهم والنايد في حوت وشاركه الملاح بين

برأيه ذمهم من سفك دماء كبيرين ذلك لما بلغ في مدحهم بتعلم القتلى ولا
 شأركت في الموت في دم نوبل ولا ذهب لها وكان الحسن قد
 معنى شرح البيت في فتاوش شرح البيت الذي في المراد بالموت الحرب وميراثها
 في القوم فكذلك أنهم استجوا يعقلونه **حججنا** بالمراد بالمراد **نحجز**
 عقبات القتلى **ودعنا** وعقلت عن الرجل عقل عزت ضروية
 التي لم تبتعد الية عقلا لانه انقل الدم من السفلى غنقه ونفسه **فقل** بل
 عقلا لان الرادى كان ياتي بالان في القتل فيعقلها اها اضيقا فيعقلها اها
 القول معنى معقولهم بتسليم عقلا كانت درهم او ذرا من الاصل الاكرها
 التيسر وطلعت اعلى قواهم **نحفظ** انما الجبل والطريق والجمع الحازم يقول
 فكل واحد من القتلى امرعا لما قبله **يحقلونه** يصحون انما لا يعرف في كل الجبال عند
 سنواته الا في ارضه والموتين **لحي حلال** **يحم** الناس **اقرهم** اذا
طرق **استأذني** **يعظم** حلال جميع المال من واجب وايجاب **عقاب**
وصام وصام وقام وقيا يعظم ويحج والطريق والرياح والبلد والباء في
يعظم يحركونه ويحجمون وكان النعمان يعظم اراي ما اراد بالاعلان كقول الجاهل
 واجر لجد العز واضطرب العجب يقول يعقلون القتلى اهل في نالين يعظم درهم
 وخلفانها اذا انت احد اللبان بالبار قطع وعظم عظم اذا ناله من النابض
 ومفرهم كرام **ولا ذل** **الضرب** **يدركه** **لديهم** **ولا اللبان** **يطلبهم**
يطلب الضرب والفتية المستكن في القلوب من العداوة والجمع **الافتعال**

[illegible]

يُصَافِعُ فِي أَوَّلِ كَثَرَةٍ يُعْزِسُ بِأَنْبَابٍ وَيُطَاعِمُهُمْ يَقُولُ مَنْ لَا يَصِلُ
النَّاسَ وَلَيْدَاهُمَ فِي كَيْسٍ مِنَ الْأَوْصِيَّةِ وَهُوَ ظَلُومٌ وَأَذَلُهُ وَيَتَأَقَرُّوهُ كَالَّذِي
يُعْزِسُ بِالْأَنْبَابِ وَيُطَاعِمُهُمُ الْفَرَسُ الْعَصْرُ عَلَى النَّاسِ الْفَرَسُ وَالْفَرَسُ بِأَسْمَاءِ
الْفَرَسِ وَالْمُسَمَّاءُ الْمَعْدِيَّةُ إِلَى السَّبَبِ الْفَرَسُ وَالْجَلِجَلُ النَّاسُ وَمَنْ يَجْعَلُ
الْعَرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يُغَيِّرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّيْءَ لَيْسَتْ بِقَوْلٍ وَمَنْ
يَجْعَلُ حَرْفَهُ مَا أَهَمَّ الْجَالِ عَنِ عَرْضِهِ وَجَعَلَ لِنَاسٍ وَأَفْأَعَهُ وَزَكَرَ
وَمَنْ لَا يَتَّقِ شَيْءَ النَّاسِ يَأْهِي لَيْسَتْ بِإِدَانٍ مِنْ بَذْلٍ عَرَضُهُ خَالٍ عَنْ عَرْضِهِ
يَجْعَلُ بَعْرَ عَرْضِهِ لَدُنْهُ وَالْمُتَمِّمُ وَفِي الشَّيْءِ أَكْرَمُ وَفِي الْكَرْمِ وَفِيهِ
خَوْفٌ وَفُورٌ وَمَنْ لَا يَفْضُلُ فِعْلَهُ فِعْلَهُ عَلَى تَوْبِهِ لَيْسَتْ بِعَمَلٍ
وَيَذْكُرُ يَقُولُ مَنْ كَانَ ذَا فَضْلٍ وَمَا لِي فَجَعَلَ بِضَائِلٍ فَوَيْلٌ لِي مِنْهُ
وَذُنُوبِي لَهَا لِي التَّصَبُّعُ عَلَى لَعْنَةِ الْحِجَابِ لَا أَتَمُّ أَطْلَاقُ التَّصَبُّعِ فِي عِلِّ
الْحُجْمِ وَالْمِنَاعِ وَالْوَقْدِ مِنْ تَوْبِ الْأَيَّامِ وَمَنْ هَلَّ قَلْبُهُ إِلَى طَبَاقِ
الْبَرِّ لَا يَجْعَلُ وَهَيْتَ الْبَلَاءِ فِيهِ وَفَاءٌ وَأَوْفَى بِإِيَّاهُ لَعْنَةُ
حَبِيبَتَانِ وَالْثَانِيَةُ دَعَا لِعَلَّةِ الْقُرْآنِ قَالَ لَدَعَا إِلَى أَعْمَالِ الْبُكَوْفِ
يَقَالُ هَدَيْتَ الطَّرِيقَ وَهَدَيْتَ إِلَى الطَّرِيقِ يَقُولُ مَنْ وَفَى بِمَهْمَدِهِ لِي هَدَيْتَ
وَمَنْ هَدَى قَلْبَهُ إِلَى طَبَاقِ الْقَلْبِ الْحَسَنِ وَيَكُونُ فِي وَفَى بِمَهْمَدِهِ لِي هَدَيْتَ
فِي أَسْلَافِهِ وَأَلَانَتِهِ وَمَنْ هَاتَا أَسْلَافُ النَّبَايِكَةِ كَانَ يَرْفَعُ أَسْلَافَ
النَّاسِ وَيُسَلِّمُ وَفَى الْمَرْفُوقِ صَعْبٌ وَفَى الْمَرْفُوقِ شَرٌّ وَفَى الْمَرْفُوقِ

فلو دام اسبابها لم او بقول من خاف اسبابها انما انالك ويجوز عليه خوفا
هيبته ما يغالو دام التصور الى انتهاء الامر انما **فمن جعل العروق في**
الظهر يكن حجة **ذكا عليه ويسند** يقول من وضع ياديه في غير
من استحقه انما من احسن الي من اكره هذا للاسنان وضع الذي احسن اليه
موضع اليد اي من لم يجد واد من احسن الوضع احسن في موضع ومن
نقص لطراف التراجع فانه **يطبع العروق الى مركب كل هدم** التراجع
جمع نزع الرجح وهو الحدة المركب فاسندوا اصل الرجح في معنى من ذلك اليد
والناسن والهدم الشان الطويل وغاية الرجح ضد منافاة والجمع العروق الى
القت فذا من العرب سد ذلك احد من الرجح نحو ارجحوا بسوق الساعون في
الصالح فانما الا التعادى في الصالح قلب كل منها الرجح واقلنا الاسند يقول من
عصى اطراف التراجع اطراف العروق الى المركب فيهما الاستس الطول او غير الخضم
من الى الصلح والتمسك للرب يوفو لطبع العروق الى كان همدان يقول يطبع
بفتح الياء ولكن سكن الياء لافادة الوزن وحل النصب الى الرض والرجح لان هذه
الياء مسكونة فيما وسئل قول الرب كان ايدين بالقاع الترق ايديهما يتعا
الوق وقن لا يذبح من حوضه بل عليه **محمدة من الاكره** نفسه
تضم الوجود الكف واراد يقول فمن كلفه الاعراض حوض
لباكت هدم حوضه كلف من ظلم الناس ظلم الناس اي من لم يحرمه
استبح حرمه واستغفر الحزن للرب

يقول من شافوا عقب حبس الاعلاء
اصداقنا لانهم يرمونهم فترفض القلوب على ارضهم بحسب الهياكل
الناس فيه ولكن عندنا من من خلقه **وَانْ خَالِكَا نَحْنِي عَلَى النَّاسِ**
تَعْلَمُ وهما كانا للانسان خلق ونظرنا نحن على الناس علومهم
والخلق والحكمة واحد والخلق والان لا يفر من الخلق الان لا
يخفى والخلق لا يفر وكان من صانبتك **فِي اَعْيُنِ النَّاسِ**
فِي التَّعْلَمِ في كان تلك الامتياز كان وكان ولكن مثل كبري وكان
وكن والصدق والصدق والصدق واحد والصدق كن يقول
كم من مات يعجزا عنه ففهمنا وانما يظهر في اعيانهم وفيهمنا
عنه عند التكميل **فِي اَعْيُنِ النَّاسِ** ففهمنا ففهمنا ففهمنا
فِي اَعْيُنِ النَّاسِ هذا قول العرب المروا بصغير بلان وحاضروا لظ
كان الشيخ سفيان رحمه الله لانه بعد الشبابة الموت والفقير
كان سفيان رحمه الله في شيخه جلاله وادله وادله وادله
بجلايله لا يفر من الخلق ولا يفر من الخلق ولا يفر من الخلق
وعدم **وَمِنْ اَكْثَرِ النَّاسِ لَا يُوَسِّعُونَ** سلككم هذا
فهمنا هذا ما في السؤال وعدم في السؤال ومن اكثر السؤال ومن لا
والسؤال السؤال ومن لا يفر من الخلق ولا يفر من الخلق ولا يفر من الخلق
فهمنا ففهمنا ففهمنا ففهمنا ففهمنا ففهمنا ففهمنا ففهمنا

لآدم ومعه ديقا العصفاء الرج النزل يعني النزل نفسه عفا وعفوا
 هو في البيت لأن والحمل من الدنيا وأصل الأيام معدودة والتمام منها
 ما لا تساءل الأقامة لها ونى موضع يحيى خربة قيس بن الحارث ونى مصفو
 ونصف ويذكر ويوشق ما تدنو خمس وكان الدار ياد ابودا والقول
 بالترجم جليل معروفان ومنه قول لاس بن حجر وعثمان بن عوف والياً
 لكم ومنه فاذكر ألاما فاشترى ليقول عفت ديار الحسان عفت
 فناداهم مكان منها الملول حول الأقامة وكان منها للأقامة وهذه
 كانت بالموضع المستحق وقد توخست الدار العوليدوا الخيام منها
 لارتحال قاطنوا واحتال سكانها والكتابة يبق عولوا وجامها راجع إلى
 الديار قوله تاجرها إلى ديار عولوا وديار سراجها فهدى العصفاء
 قتلها في الزمان عرفت منها **خلقاً كالحق والوحي سلاطها**
 المدامع الأمانك يندفع عنها الماوس الرئي والحيثاف والواحد مدفع
 جبل معروف ومنه قول جرير يا حذال لاجل الزمان من جبل وحبذا ساكن
 الزمان من كانا التوبة مصدر عرفت فترى ويعرى والوحي الكتابة **الوحي**
 من وحي يحيى والوحي الكتابة ويجمع بالوحي والسلام المحارة والحداد
 بكسر اللام مدافع معطوف على قوله لاجل الزمان توخست الدار
 والزاجنة وقوتها مدافع جبل الزمان لارتحال الأسباب عنها واحتال
 الجبل عنها ثم قال وقد توخست وغربت يوم هذا الدار فترى **خلقاً**
 فترى الدار فترى الدار فترى الدار فترى الدار فترى الدار فترى الدار

كذلك ومن الوشم فؤوها اسم لما لم يستفعل وكفها هو المفعول الثاني بقى
على انتخابه بعد اسناد الفعل الى المفعول وبها فاعل فترض وقد اضيف
الى خبر الواشمة فترقت اسما لها وكيف سؤال **فما هو الدوابين**
علامتها القسم الصلاة الواحدة فتأخذ الدواب في بين يظه بان
بين يبين اوابان قد يكون بمعنى ظهر وقد يكون بمعنى ظهر وكذلك بين
بين قد يكون بمعنى ظهر وقد يكون بمعنى عرف واستبان كذلك فالاول
لازم والاولى الباقية قد يكون لازمة وقد يكون مستعينة كقولهم بين الصبح
لدى عينين اعلم ظهرهنا لازم ويروى في البيت لبايين كلابه باعني
الباء وضماها وما معنى ظهره يقول فوققت اسئل الماثل عن فاعل
وسكانها قال وكيف سؤال الناعن حجاز فاصلا ابوابا في لا يظه كلاما الى كيف
يجري هذا السؤال على صاحب وكيف ينبغي تتبع السائل الروح انما اللازم الى
هذا السؤال فطرط الكلف والسقف وغاية الاول وهذا اسحق فالسقف
لانا الهوى والمصيبة بولان صاحبها عرفت وكان بها الجمع فأكبروا
منها وغرور فؤوها **فما هي** تكبر من المكان واكبرت وانكسر
وتكبرت بمعنى انكسرت منه بكسر الهمزة والتخفيف فالتخفيف منه انكسر
خلفه ومنه الغدري كان له ترك السيل وخلفه الجمع القدران والاعتراف
والنوى فمير جفر قول البيت ليصبت الى الماء من البيت واعاد الجمع فؤوها
اناء فغلب ويقال لانا مثل الماء وآبارا والآبار والآبار والآبار والآبار

والنظام

[illegible]

ظل البدار والعبي هاعيدان المودج والزوج العطنس الثياب واللمح لا
والحكمة السلاق واللمح الكلال والغرام السد واللمح الغرم ثم قتل الطغفل
هو من كل هودج خف بالثياب اطلل عيوان غطأت عليه ثم قتل الراج
فقال هو كلة وبتر يهاض السد ليل يلمح فوق المودج ثلاثا فذى النفس
عتر بالفرام عن السد المرسل على جوانب المودج وتجر العوان المودج
بالثياب صيد انهاخت خلال غايها والمضرب بعد الغرام العصب والمككنا
تعبلا كان نتاج ترويح قوتها قطبا ووجوه عطفها السراهما
الرجل بالجات الواحدة تجل والنتاج اناث بقرا الوصى والواحدة نتجة
وجوه موضع عين والعطف جميع غاطف من العطف الذي هو الترحم والعطف
الذي هو الشئ والادام جمع الريم وهو الطي الخالص اليها يصير تملوا
جماعات كانا ثا بقرا الوصى هذا الموضع فوق الاراشة النساء في حصن
والمشي بها او يطبا وجوه في حال ترحمها على اولادها وفي حال العطف اعنا
النظر الى اولادها شبه النساء بالظبا في هذا الموضع الكثرة ماها وحدها
ان يفت النساء سبق ترويح وظبا وجوه في كل اعينها ونصب جلالا للماء
فيه تقار او نصب عطفها على الماء ووضع اربها اناها فاعلم الغافل ان الماء كان
مسك الفل وقال حذرت وترا انما السراب كانها **اتجر ابعيشه**
انها وسرعاها السحر الدفع والفعل من حذر تحذر والاسم الجمع من عوهر
نعتل الودى **اشعر** فسر الماء والادبع والاسم تسمي الظبا الازاد

۴۸

منها الرضام المحار والغماء الواحد من رضمه ورضمه الجنس رضم ورضم
يقول دفت الغل على الركابي ضربت لثمة في الشرة وفارقها قطع الشرة
ولعت فكان الظن من غططان وادى بشرة صلاتها انزلها وجرها
في العظم والقرحها والحمل الذي يضاف اليه انزل ورضام ليعنه بل ياتدكر
من نوار وقد نأت **وَقَطَّعَتْ سَابْجَاهُ نَارَ مَاهَا** نوار اسم
امرأة نسب بها الفاتى المجد والرائع جمع رقة وهي قطع من الجبل يلقى
ضعيف ثم اضرب عن حفة الادو وصف طال الاختال الاحباب بعد انما هو
استدق كلام اخر من هو اربال الماسبق وبلى في كلام الله نعم ليكون الاجهاد
الحق ليكون الاجهاد العنى لانه لا يجوز فتح اربال الكلام وكذلك يقال
مطاطب انفسه اي شئ تذكر من نوار في طال وقطع اسباب وصلها ما توى
منها وانشف مرة **حَلَّتْ بَقِيدَ وَجَارَتِ** اهل الحجاز فان منك
مرامها مرته مضمونة للرة في بلد ومع وفه ولم يعرفه الله
والترعيب وصره اليها سائغ لانها صفة على اعتق وان لا تلتفت
الحفة احد السبيين فطارت كانه ليس فيها الاسباب واسم والسبب
الواحد لا يمنع التعريف وكذلك حكم كل اسم على ذلك لحرف ساكن الراء
مستجما للتانيث والترعيب نحو هند وعدة وانما الخويون لم تستلغ
بفضل من رها وعدة ولم تعدد في العلب الا انما الشاعر كيف يجمع
في هذا البيت اللغتين يقول نوار مرته من مرة حلت عهد بالبلد

في وصفه المزارع

في وصفه المزارع

والفعل وحسب توح وتام وتيم هذا القياس مطرد في فعل ينعمل من
 محتل الفاء يقول **يُحِلُّ** هذا الفعل الأمان الاكمام انما اياها وابطاها
 عن الفعل وقد تشكك في امره وعينها الماء في حال حملها واشتغالها اياها
 قبلها والسيح الى العيص باخرة الشكوب **يُحِلُّ** فوقها **قصر**
 المراقب حرفها **الاسماء** الاخرى جمع حيز وهو ما غلط من الارض ولا يقع
 وهو مثل القبط وتلقب موضع بعين ربات القوم وديان ادم نارا
 كنت يديته لهم والقفر الطال بلحج القفال المراقب جمع حيز وهو الموضع
 يقوم عليه القريب ويعيد بالراقب الاما الى ان ينقصه الامام اعلام الطريق ^{التي}
 اسم يقول **يعلم** العبر الا ان الاكمام في تخاف هذا الموضع ويكون ^{فيها}
 اعلها اي يجازي فوقها في موضع خالي الا ان المتع ولا غلط استتاف العبادين باعلا
 وتخلص الخاضع لهذا الموضع والعبر يعلوا كما من ينظر الى اعلام اهل بيته
 ليست يعلمها يري ان يوصيها حتى اذا سلخ الجادى ستة **حزوا**
فطال صيلا امر وصيلا اسلمت كهم وعنه اسلمت اسلمت وتبلى وانسج
 الشهر نفس وجادى اسم للشناو سقى بالمجود الماء في وقت قول الشاعر
 في ليلة من جمادى ذات اندية لا يبر الكلب في طمانها **الطبا**
 اي من الشناو وحزوا الحشر بحزوا الكفى بالطيب من الماء والقيام **الاسماء**
 في كلام العرب ومنه الصوم المعروف لانهما الذعن المفلات يقول
 انما بالثلبوت حتى تم عليها الشناو ستة اشهر وجادى الريح فاكفيا بالرب

عن الله فطال اسما للغير واسما للاذان عن ويست بدل من جمادى و
 لذلك مضطربا ولا يستدسه فخذ فاشهر لانه الكلام عليه **رجعا**
 بالبرها الى ذي مرة **حصده** شج صرية ابر اسمها **الباقى**
 بالبرها لانه ان حلت رجسا من الرجى رجعا الى اسند وان
 حلت من الرجى كانت لباة التحدي المرة القوه وجعلها المودف اصلها **قصر**
 والامام الاحكام القتل والحصد المحكم والفعل حصده حصدا وقد اُخذت
 الشيء اذا احكمه والنجح النجاح حصول الماد والسرعة العزيمة الصبر بلهاها
 عن سائر عزمه بالجهد في امثاله والنجح القوام والابرار الاحكام يقول
 اسند العبر والاذان امرها الى عزم او الى حكمه في قوة وهو من العزم
 الوردية ولا يفرق ثم قال انما يحصل الامام باحكام العزم **ورى** ذوا **برها**
الافاق **تجيت** **ريح** **القائف** **سورها** **سوارها** **الدول** **ماخ** **البر**
 والفساويل لهم وهو ضرب من السور هاج النخيل هيجها **تافا** **هتافا**
 وقهيج قهيجا تحرك وفناو هجت هيجا وهجت هيجا والمضايح جمع الصف
 وهو الصيف والقيم المودف والفعل سلام يسوم والسهام شدة الحرير
 واصحاب السور الى ماخر جاذها وحركت ريح الصيف مودها وشد
 حواها برها الى انقضاء الريح ويجي القيف واجبا الى الوردية
 وقال **فتناو** **فاسط** **بطل** **خلاله** **كذبان** **مشعل** **ثيب** **البر**
 التنازع مثل التنازع والسط المبتد الطويلان الجسم والكر كذا

الدخان اشمل وجر شموله لانها صفة لشفعة **فصى** وقد هاء **كاست**
فاوة **منه** **الذاني** **مخرج** **أفها** **الذاني** **الذاني** **الذاني** **الذاني**
 هنا معنى الشفعة ولذلك انت ضلها فقال وكانت فضاء الا ان فادة
 العبر وهذا مثل قول الشاعر غفرا وكانت من عجيبة الغفر اي وكانت ^{الشفعة}
 من عجيبة وقال **روشد** **الذاني** **الذاني** **الذاني** **الذاني** **الذاني**
 سائل في اسد ملهذه الصوت اي ما هذه الاستفاد لان الصوت ^{الذاني}
 يقول **فصى** **العبر** **مجل** **الماء** **وقدم** **الاذان** **لثان** **تاسخ** **وكانت** **مقدمة**
 الا ان فادة من العبر اذا خربت هي اي اذا خافت العبر باخرها **فاسط**
 عرجى **التري** **وصدها** **متجورة** **متجورة** **فلا** **مها** **العربى**
 الناحية والتري السهل الصغير والجمع الاسرته والتسديم التثيق ليجر
 الملاى عيا سجي وفذوف الموصوف لاداء عليه الشفة والعلام ضربين
 المنبت يقول **فوق** **سط** **البر** **لان** **الاذان** **جانب** **البر** **الصغير** **وشقا** **عيا**
 مائة مائة فذوف فله اي قد كذا هذه الشفة من التي عليها مائة مائة
 انها خذوفها عيا مائة فذوف فله اي قد كذا هذه الشفة من التي عليها مائة مائة
 محفوفة وسط البر **بطلها** **منه** **مصر** **غاية** **وقيا** **مها**
 البراع الفص والتاب الاحمير والجمع التاب والمصرع العذبة المصروع ^{الفا}
 جميع قائم يقول **قد** **شقا** **عيا** **مادة** **جفت** **بضرب** **الذنب** **والقنب** **الذنب**
 القنب بطلها من القنب الماصع من غايته او ان قام بطلها بطلها

مشعلة اي نار مشعلة فذوف الموصوف شت واشتغالها واحد الفعل
 شت ذيب والشرام دفاق الحطب والحدها حزم واحد الشرم **مصر** **قد**
 صرمت الزناد وقصرت واضطربت التهمب واضطرتها وضوتها **انا**
 اي غبارا سبطا حرفت الموصوف يقول **فتجاذب** **العبر** **والاذان**
 في حدوها الى الماء غبارا مائة طويلا كدخان نار موقدة تشعل النار في
 دفاق حطبها وتلغى الغنى ان جعل الغبار الشامع منها مائة كذا **مصر**
 ثم شبه في كذا وظلته بدخان نار موقدة مشعلة **مصر** **مصر**
عصر **كذبان** **نار** **سطح** **اسم** **نار** **مصر** **مصر** **مصر**
 التمثال وقد يشتمل الشيء على اربعة التمثال والعلف الحظوظ الفعل
 متخلف يعلف بالعين والعين جميعا التناوب الغض ومن قول الشاعر
 ووطننا وطلا على حتى **وطنا** **المقيد** **نابت** **المرم** **اي** **غضه** **المرم**
 ضرب من التفرير ويرى عليت بنات اي مضعت فوقها **الاسماء** **سنام**
 ويرى سناما وهو الارض ارتفاع والترفع جميعا يقول **هذه** **النادقة**
 اصابت النمل وقد خطت المطب الياس والطب النمل كدخان نار وقد
 ارتفع انما الارتفاع سنام الشيء اعلاه شبه الغبار الشامع من قوائم العبر
 الا ان سناما وندقة تحيط بالاسرع في النار وحيط غرض جعلها
 كذلك ليكن دخانها ككف فيضيه الغبار والكثيف ثم جعل هذا الدخان
 الذي شبه الغبار به كدخان نار سطع انما اليها في الاضطراب والالتفات

فصبي بعض مصرع وعينه قام **أفلاك أم وحيدة مسبوقة**
 حدثت **وهذا دية الصلوات** ما لها مسبوقة قد أصابها السبع بالقراس
 ولها الهادئة المقدمة والمتقدمة أي كافكون التاء المبالغة الصلوات
 والصلوات القطع من بقى الوحش والجمع الصلوات وقوام الشيء ما يقوم
 بقوله فلنك لأن الأمان المذكور وبه باقي في السيرة والصلوات أم بقية
 وقد أفترسها السبع ولها حبس خذانه ذهبت ترمع مع صوابها بالقراس
 أمها الفحل الذي تقدم القطع من بقى الوحش وغيره الخاضع ناقد في ثلث
 الأمان وهذه البقرة التي خذلت ولها ذهبت ترمع مع صوابها وأجلت
 الصلوات قراس أمها فافترس الصلوات ولها فافترس في السيرة البقرة ولها
 خذلت **صبيته الغير مكرم عرض الشقاى طوقها وبناها**
 الحفس الخ في الأرض والغمر ولها البقرة الوحشية والجمع الفحل الذي قراس
 والبرم البرج والفعل برمهم والعرج الناجت والشقاى جمع شقيقته وهي
 صليبين رملين والبنام صوت رقيق يقول هذه الوحشية قد أكل
 أو نبتها البقرة كلها خفس وقد صبحت ولها أم خذلت حتى أفترس السيرة
 فلذلك تصعب الأية ثم قال البرج طوقها فافترس الأرضين المصطنع
 في طلبه وتجرأ على صبيته حتى صادته السباع فطبت طائفة وطائفة
 فبناها السراى لعنفه **مذات عثولة** غير كواسم **الأنثى**
لعن لها العفر والنعير **الأنثى** على العفر والعفر بقول العن وسكون

وكذلك العين وتفتح الفم وهما ادم الارض والتمهيد الابيض والنفذ الفاتح
والشوا العضو وقيل هوية الجسد والجمع الاستلاء والخسب جميعا فبين
والعينه لون كلون الرماد والمثاق القطع والفصل بين ومنه قوله تعالى
منهم ومنهم من الجوار تبدا الانقطاع بعض اجزاء عن بعض والادوية المتداوية
لقطعها اعاد الناس وغيرهم يقولون هي ظروف وتتم لاسلخه في رطل
الارض الابيض قد خاضت لصفاء الخراب او كلاب غيبى لا يقطع طوله باي
بقية في الاصطلاح فينقطع طوله باهذه اذا جعل غيبى صفته والذات ان
جساتها من صفته الكلاب فخذها لا يقطع احاطها طوله او تحرر المعنى انما يحل في
الطلب لاسلخه ما هو لاداة التي على ادم الارض واغترس كلابه واذاب ^{الذات}
فلا تقاتل الاصطلاح بقوله من جرس باخلا ادمهم واكارهوا له ولذلك قال
تهدوا لكسب الصيد في البيت صادش من جرسه **عَرَفَ قَا حَبَبَهَا** ^{ان}
النَّيَا لَا تَطْلُعُ سَهْلًا مَهْلًا الغرة الغلة والطبع والخراف والعدو ^{دفع}
الكلاب والذئاب غلظه من القتر فاحسن ثالث الفعلة اول تلك البقرة فافترس
اي وجدته غافلا عن ولدها فاصادته ثم قال لادن الموت لا تغلب سها لمي
لا تخلس من محبتي واستغفار لسهلها واستغفار للاشياء لفتنا ليس لاناسهم
انما خطا الهدف فقد طاش عن عمدات **وَأَسْأَلُ** ^{دفع} **وَكُنْتُ مِنْ دَجِيَّةٍ**
الْحَامِلِ دَائِمًا تَحْتَ ^{الذات} **الْكُفِّ** والركبان ولعدة الضعفاء **وَكُنْتُ**
اي قطر والذات مطر تدم واقبلها نصف يوم والياء والجمع عديم وقد دبت ^{الذات}

اذا كان مطر هادي وصل وجيء فقلت الواو لا لانك لا ناقلا فقلت
 في الهم محاصل القلب في الواحد والحال جميعه وفي كل سطره ذات
 عند اذ لا الاثر وقال لاجتماعهم ه ارض ذات شجر والعيام ومعنى العجم
 يقال عجم الزرع وعجمه ليس عجمه فحيه هو عجمه اي عسته فاصت يقول
 باتت البقرة بعد ضجها ولها ورق اسبل مطر واكد من مطر وانهم وفي
 المسب او الارضين التي بها الخيل في حال دمام سبكه الماء اي باتت في مطر
 الهطلان واكد مخجولان يكون صفه مطر وهو مخجولان يكون صفه مطر
 الاخضر البق واحسن يعاوطر بقية منها متواترا في الياء الكسر
 النجوم غامها طريق المذخطن ذبها الى غفها والكسر التعليل
 السجهر ليعاوطر سطره في الياء سطره غامها في الياء
 اصلا فالتماثل بهجوب اتقاء يميل هبامها الاختلاف
 الدخول في حرف النون وفي تخاب بالباء اي قلب والتعبه التي النون
 وهما الناجت والعجب اصل القلب والجمع العجب فاستعاره اهل التماثل والقوا
 الكتيب من الرمل والتعبه يقوان وتقبان والجمع اتقاء اليناها التماسك
 من الرمل واصلهم هامهم يقول وقد دخلت البقرة الحضيض فوجدت
 شجر شمع من طار الشجر في اصول كتيبان من الرمل يميل بالانتماسك منها عليها
 لهطلان المطر ذهب البع وهو في الرمل فلهذا تسمى لهطلان المطر
 الشجر واذهبها الرود والمطر اتقاء هذها كتيبان الرمل عليها مع ذلك

فَيَقُولُ فِي وَجْهِ الظَّالِمِ مُنِيرَةً ^{سُجَّانَةَ} الْجَنَّةِ الْخَرِجِي سَلْ نَظْمَهَا
الْخَاضِدَ وَالْإِلَارَةَ بِعَدَى فَعَلَهَا وَأُولَمَ وَهِيَ الْإِرْثَانُ فِي الْبَيْتِ وَجَعَلَ الظَّالِمَ
أَوَّلَهُ وَكَذَلِكَ وَجَعَلَ النَّهَارَ وَاللَّيْلَ وَالْجَنَّةَ دَرَجَةً مَصْغُوفَةً مِنَ الْقَدَرِ ثُمَّ يَسْأَلُ
لِلدَّهْرِ وَأَصْلَهُ فَا رِي عَرَبٍ وَهَرَجَانٍ يَقُولُ — وَيَقُولُ هَذِهِ الْبَقْرَةُ وَيَذْكُرُ
لِنَظْمِهَا الدَّهْرَ وَأَخْبَرَهُ بِسَلْ نَظْمَهَا إِشَارَةً إِلَى أَنَّهَا عَدُوٌّ لِلْإِسْلَامِ فَكَانَ يُقَالُ
الدَّهْرُ الَّذِي سَلَّ نَظْمَهَا وَأَلْمَسَ بِهِ هَامِيهَا الْإِسْلَامَ بِيَضَاءٍ ظَلَامُهُ مَلْخَلَا
وَدَجَاهِيهِ إِذَا ^{أَحْمَرُ} ^{الْظَّالِمُ} ^{وَأَسْفَرَتْ} سَمَتْ نَظْمُهَا خَرِجِي
أَنَّ الظَّالِمَ الْإِسْلَامَ الْإِسْكَافَ وَالْإِخْلَافَ وَالْإِسْفَارَ الْإِسْلَامَ إِذَا نَمَّ فَعَلَهَا
الْقَاعِلُ إِلَى الْأَلَامِ قَوَائِمُهَا جَعَلَهَا إِلَى الْأَلَامِ لِتَوَاتُرِهَا وَمِنْهُ سَمِيَتْ الْقَدَامُ
وَمِنْهُ سَمِيَتْ الْقَدَامُ إِلَى الْأَلَامِ الْقَدِيمِ الشَّوْبَةِ وَوَحْدَةُ الْأَلَامِ نَمَّ وَكَانَ
وَالْوَلَامُ الْقَدَمُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ هُوَ الْعَبْدُ لَا دَايَ قَدَمُهُ قَدَمُ الْعَبْدِ يَقُولُ
حَتَّى إِذَا انْكَشَفَ وَأَخْلَى خِلَامَهُ الْكَيْلَ وَأَضَاءَ وَكَرَّتِ الْبَقْرَةُ مِنْ مَوَاقِفِهِ
قَوَائِمُهَا مِنَ التَّرَابِ الْكَثْرَةُ الْمَطَرُ الَّذِي أَضَاءَ بِهِ لَيْلًا عَلِمَتْ تَرَدُّدُهَا
مُضَايِدَةً سَمَاءُ تَوَاسُكًا أَيْلًا أَيَا مَظَاهِرُ الْعِلْمِ وَالْعِلْمُ وَالْعِلْمُ الْإِسْلَامُ
فِي الْخَرَجِ وَالْخَرَجُ وَيُؤَيِّتُهَا وَيُتَجَرَّعُ وَيَتَجَرَّعُ وَهِيَ النَّهَارُ جَمْعُ نَهْيٍ وَهِيَ
الْعَدِيدُ بِرَكْعَتِ الْإِنْشَاءِ وَأَصْلُهُ بِمَوْضِعٍ جَعَلَهُ النَّوَامُ جَمْعُ قَوَائِمُ يَقُولُ —
أَمَعْنَتْ فِي الْخَرَجِ وَتَرَدُّدَتْ تَجَرَّعَتْ فِي هَذَا هَذَا الْمَوْضِعِ وَمَوَاضِعُ عَدِيدِهَا
سَمِعَ إِلَى الْقَوَامِ لِلْإِسْلَامِ وَقَدْ كَانَتْ إِثَامُكَ الْإِسْلَامُ إِلَى إِي هَذَا فِي طَلَبِهَا

[illegible]

واشد أنكرت باطلها ووجدت تحتها عندي ولم يخف على كرامها
 بأوكلة اى فزبه ومنه قولهم فى الدنيا وابو مالك فى النعمه اى اق
 يقول أنكرت باطل ودعاوى تلك النعمه واقرت بها كما حسانه لها قد
 فى اعتقادي ولم يخف على كرامها اى ولم يخفى على الفخر كرامهم من قولهم فاضتر
 فخرته اى غلبت مبالغه وكان يتبعان ويقول ولم يخف كرامها ولكن الخ
 ولم يخف على خلافه معنى ولم يستألف على ولم يتكبر على وجوهها اى ودعوت
 تحتها **عقالي متشايد اجسامها** الايام جميع كبر وهو
 طاجا المير والمغانى سهام الميرسيه بها الايام ايقال الخضر من غل
 الرض اى خيل غل اذا لم يوجد الخضر فكذلك كانت تقول ورت خمرها
 ميسر كانت تطلع لتقامر الايام عليها دعوت ندمانى ليلا كذا اى اخبرها انهم
 متشايد وقال لا اتمنى يخبر بها اياها من صلب ناله لا من كب فلهذا واذا
 الخ بعد متد عليه ولما ادا السهام لفرع صابى اى لم يخر للنداء او قال
 ادع من اطرافه وطفل **مذلت بجبال الجميع الجاهها**
 العاقر الى قلة والمطفل الى معها ولدها والجميع لم يقول ادعوا
 اخبره عاقر اذ اذاعة طفل بتدلى لى اى اى اما الطبيب اذ اذاعة لى
 طائين ذكر العاقر لانها امن وذكر المطفل لانها انفس فالتسيف والميل
 الحبيب كانهما **هبطا تبا الى حوضها** الحبيب الغريب
 واى حوض من اودية اليمن واليمن المظلم من الارض والجميع اهتمام وهضم

يقول فالأخيار والجيالان الغرام عندى كأنهم أباؤون هذا الواوي^{الذي} والجال
في حال كونهما لما ذكر الطنن بشبه خفي وفان في الحب والست بنار
هذا الواوي بابا المريح وقال ناوي إلى الاطباب كل^{الذين} نية مثل
البينة قال هذا لها الاطباب جبال البيت واحد هاطير
الرفقة النافذة الخروفي في السراي تخلف لفرها الاكاولا والحي اربا
واستعاده الفقير والبلية النافذة الخروفي على قبر صاحب الحق قوت راح
الملايا والاهدام الاخلاص من الشباب واحد هاطير وقيل صراضه هاتير
ناوي إلى الطباب بفتح كل سكتة ضعيف قسير الاخلاق في العلم الماها من
الفقر والسكتة ثم شبهها بالبلية في قلته فواجر هاض الكتب واستماع
مها ويكلون إلى التراجح فتاوت خطا عند توارعنا
فتاوت فتاوت ومنه فوام الجبلان ستاوت ناوي يتقابلان في
الواوي لتقابلان والنجح صليب وهو من جميع صليب نكر كراوس من عمره والنجح
عند تراود شرع في الماء خاصة يقول وكل الفقرة او الساكن والجل
اذا تقابلت المباح في كل الشاة واختلفت هب المباح جفا ناعلى بكثرة
مرها انها شرع في الساكن جفا وقد كلك بكسر الهمزة وتخيير الله
مبدل الساكن جفنا عفا ثاملا فوا كفا كساو الجرم كبا الشاود
العيب مرنا اذا انقضا الجاع لم يزل منا ارا عظيمة جفنا
رجل فوا الضوم يصلح الى بلن ٤٧ يقرن ٤٨ يقرن ٤٩ يقرن ٥٠ يقرن ٥١ يقرن ٥٢ يقرن ٥٣ يقرن ٥٤ يقرن ٥٥ يقرن ٥٦ يقرن ٥٧ يقرن ٥٨ يقرن ٥٩ يقرن ٦٠ يقرن ٦١ يقرن ٦٢ يقرن ٦٣ يقرن ٦٤ يقرن ٦٥ يقرن ٦٦ يقرن ٦٧ يقرن ٦٨ يقرن ٦٩ يقرن ٧٠ يقرن ٧١ يقرن ٧٢ يقرن ٧٣ يقرن ٧٤ يقرن ٧٥ يقرن ٧٦ يقرن ٧٧ يقرن ٧٨ يقرن ٧٩ يقرن ٨٠ يقرن ٨١ يقرن ٨٢ يقرن ٨٣ يقرن ٨٤ يقرن ٨٥ يقرن ٨٦ يقرن ٨٧ يقرن ٨٨ يقرن ٨٩ يقرن ٩٠ يقرن ٩١ يقرن ٩٢ يقرن ٩٣ يقرن ٩٤ يقرن ٩٥ يقرن ٩٦ يقرن ٩٧ يقرن ٩٨ يقرن ٩٩ يقرن ١٠٠ يقرن ١٠١ يقرن ١٠٢ يقرن ١٠٣ يقرن ١٠٤ يقرن ١٠٥ يقرن ١٠٦ يقرن ١٠٧ يقرن ١٠٨ يقرن ١٠٩ يقرن ١١٠ يقرن ١١١ يقرن ١١٢ يقرن ١١٣ يقرن ١١٤ يقرن ١١٥ يقرن ١١٦ يقرن ١١٧ يقرن ١١٨ يقرن ١١٩ يقرن ١٢٠ يقرن ١٢١ يقرن ١٢٢ يقرن ١٢٣ يقرن ١٢٤ يقرن ١٢٥ يقرن ١٢٦ يقرن ١٢٧ يقرن ١٢٨ يقرن ١٢٩ يقرن ١٣٠ يقرن ١٣١ يقرن ١٣٢ يقرن ١٣٣ يقرن ١٣٤ يقرن ١٣٥ يقرن ١٣٦ يقرن ١٣٧ يقرن ١٣٨ يقرن ١٣٩ يقرن ١٤٠ يقرن ١٤١ يقرن ١٤٢ يقرن ١٤٣ يقرن ١٤٤ يقرن ١٤٥ يقرن ١٤٦ يقرن ١٤٧ يقرن ١٤٨ يقرن ١٤٩ يقرن ١٥٠ يقرن ١٥١ يقرن ١٥٢ يقرن ١٥٣ يقرن ١٥٤ يقرن ١٥٥ يقرن ١٥٦ يقرن ١٥٧ يقرن ١٥٨ يقرن ١٥٩ يقرن ١٦٠ يقرن ١٦١ يقرن ١٦٢ يقرن ١٦٣ يقرن ١٦٤ يقرن ١٦٥ يقرن ١٦٦ يقرن ١٦٧ يقرن ١٦٨ يقرن ١٦٩ يقرن ١٧٠ يقرن ١٧١ يقرن ١٧٢ يقرن ١٧٣ يقرن ١٧٤ يقرن ١٧٥ يقرن ١٧٦ يقرن ١٧٧ يقرن ١٧٨ يقرن ١٧٩ يقرن ١٨٠ يقرن ١٨١ يقرن ١٨٢ يقرن ١٨٣ يقرن ١٨٤ يقرن ١٨٥ يقرن ١٨٦ يقرن ١٨٧ يقرن ١٨٨ يقرن ١٨٩ يقرن ١٩٠ يقرن ١٩١ يقرن ١٩٢ يقرن ١٩٣ يقرن ١٩٤ يقرن ١٩٥ يقرن ١٩٦ يقرن ١٩٧ يقرن ١٩٨ يقرن ١٩٩ يقرن ٢٠٠ يقرن ٢٠١ يقرن ٢٠٢ يقرن ٢٠٣ يقرن ٢٠٤ يقرن ٢٠٥ يقرن ٢٠٦ يقرن ٢٠٧ يقرن ٢٠٨ يقرن ٢٠٩ يقرن ٢١٠ يقرن ٢١١ يقرن ٢١٢ يقرن ٢١٣ يقرن ٢١٤ يقرن ٢١٥ يقرن ٢١٦ يقرن ٢١٧ يقرن ٢١٨ يقرن ٢١٩ يقرن ٢٢٠ يقرن ٢٢١ يقرن ٢٢٢ يقرن ٢٢٣ يقرن ٢٢٤ يقرن ٢٢٥ يقرن ٢٢٦ يقرن ٢٢٧ يقرن ٢٢٨ يقرن ٢٢٩ يقرن ٢٣٠ يقرن ٢٣١ يقرن ٢٣٢ يقرن ٢٣٣ يقرن ٢٣٤ يقرن ٢٣٥ يقرن ٢٣٦ يقرن ٢٣٧ يقرن ٢٣٨ يقرن ٢٣٩ يقرن ٢٤٠ يقرن ٢٤١ يقرن ٢٤٢ يقرن ٢٤٣ يقرن ٢٤٤ يقرن ٢٤٥ يقرن ٢٤٦ يقرن ٢٤٧ يقرن ٢٤٨ يقرن ٢٤٩ يقرن ٢٥٠ يقرن ٢٥١ يقرن ٢٥٢ يقرن ٢٥٣ يقرن ٢٥٤ يقرن ٢٥٥ يقرن ٢٥٦ يقرن ٢٥٧ يقرن ٢٥٨ يقرن ٢٥٩ يقرن ٢٦٠ يقرن ٢٦١ يقرن ٢٦٢ يقرن ٢٦٣ يقرن ٢٦٤ يقرن ٢٦٥ يقرن ٢٦٦ يقرن ٢٦٧ يقرن ٢٦٨ يقرن ٢٦٩ يقرن ٢٧٠ يقرن ٢٧١ يقرن ٢٧٢ يقرن ٢٧٣ يقرن ٢٧٤ يقرن ٢٧٥ يقرن ٢٧٦ يقرن ٢٧٧ يقرن ٢٧٨ يقرن ٢٧٩ يقرن ٢٨٠ يقرن ٢٨١ يقرن ٢٨٢ يقرن ٢٨٣ يقرن ٢٨٤ يقرن ٢٨٥ يقرن ٢٨٦ يقرن ٢٨٧ يقرن ٢٨٨ يقرن ٢٨٩ يقرن ٢٩٠ يقرن ٢٩١ يقرن ٢٩٢ يقرن ٢٩٣ يقرن ٢٩٤ يقرن ٢٩٥ يقرن ٢٩٦ يقرن ٢٩٧ يقرن ٢٩٨ يقرن ٢٩٩ يقرن ٣٠٠ يقرن ٣٠١ يقرن ٣٠٢ يقرن ٣٠٣ يقرن ٣٠٤ يقرن ٣٠٥ يقرن ٣٠٦ يقرن ٣٠٧ يقرن ٣٠٨ يقرن ٣٠٩ يقرن ٣١٠ يقرن ٣١١ يقرن ٣١٢ يقرن ٣١٣ يقرن ٣١٤ يقرن ٣١٥ يقرن ٣١٦ يقرن ٣١٧ يقرن ٣١٨ يقرن ٣١٩ يقرن ٣٢٠ يقرن ٣٢١ يقرن ٣٢٢ يقرن ٣٢٣ يقرن ٣٢٤ يقرن ٣٢٥ يقرن ٣٢٦ يقرن ٣٢٧ يقرن ٣٢٨ يقرن ٣٢٩ يقرن ٣٣٠ يقرن ٣٣١ يقرن ٣٣٢ يقرن ٣٣٣ يقرن ٣٣٤ يقرن ٣٣٥ يقرن ٣٣٦ يقرن ٣٣٧ يقرن ٣٣٨ يقرن ٣٣٩ يقرن ٣٤٠ يقرن ٣٤١ يقرن ٣٤٢ يقرن ٣٤٣ يقرن ٣٤٤ يقرن ٣٤٥ يقرن ٣٤٦ يقرن ٣٤٧ يقرن ٣٤٨ يقرن ٣٤٩ يقرن ٣٥٠ يقرن ٣٥١ يقرن ٣٥٢ يقرن ٣٥٣ يقرن ٣٥٤ يقرن ٣٥٥ يقرن ٣٥٦ يقرن ٣٥٧ يقرن ٣٥٨ يقرن ٣٥٩ يقرن ٣٦٠ يقرن ٣٦١ يقرن ٣٦٢ يقرن ٣٦٣ يقرن ٣٦٤ يقرن ٣٦٥ يقرن ٣٦٦ يقرن ٣٦٧ يقرن ٣٦٨ يقرن ٣٦٩ يقرن ٣٧٠ يقرن ٣٧١ يقرن ٣٧٢ يقرن ٣٧٣ يقرن ٣٧٤ يقرن ٣٧٥ يقرن ٣٧٦ يقرن ٣٧٧ يقرن ٣٧٨ يقرن ٣٧٩ يقرن ٣٨٠ يقرن ٣٨١ يقرن ٣٨٢ يقرن ٣٨٣ يقرن ٣٨٤ يقرن ٣٨٥ يقرن ٣٨٦ يقرن ٣٨٧ يقرن ٣٨٨ يقرن ٣٨٩ يقرن ٣٩٠ يقرن ٣٩١ يقرن ٣٩٢ يقرن ٣٩٣ يقرن ٣٩٤ يقرن ٣٩٥ يقرن ٣٩٦ يقرن ٣٩٧ يقرن ٣٩٨ يقرن ٣٩٩ يقرن ٤٠٠ يقرن ٤٠١ يقرن ٤٠٢ يقرن ٤٠٣ يقرن ٤٠٤ يقرن ٤٠٥ يقرن ٤٠٦ يقرن ٤٠٧ يقرن ٤٠٨ يقرن ٤٠٩ يقرن ٤١٠ يقرن ٤١١ يقرن ٤١٢ يقرن ٤١٣ يقرن ٤١٤ يقرن ٤١٥ يقرن ٤١٦ يقرن ٤١٧ يقرن ٤١٨ يقرن ٤١٩ يقرن ٤٢٠ يقرن ٤٢١ يقرن ٤٢٢

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

والجواب في الاستعداد للاشياء والتفاح ايضا مثل التفاح والفعل يتفرع والصادر
وهو غير محذور يقول قولي الانسان التفاح استعدادا لغير التفاح
لما ليس يتلوه اى في شربها اذا امرت بالخمر عليها اى اذا دبرت الكؤوس عليه
صحت الكاس مما اتم عمرو وكان الكاس يجرها القيسيا
الصين الضرب والفعل صين يمين يقول حررت الكاس غنايا ايام
عمرو وكان يجرى الكاس على البدين فاجريه على الديار وما أشبه ذلك
أتمرو يضا حيكنا التي لا يصحينا يقول الحسن بن
الذي لا يقبل التصحيح شبهة في الالف لانه الذين تقسمهم اى استند
أما طي فيك ما سترني وزك سقي المروج وكاس قد شربت
يبعلك وأخرى في ديش وفاجرينا يقول وارب كاس من شربها
بعده البلده وارب كاس من شربها بليتنا البلدين واناسوف كاس
النايا مقدرة كاسا وقد برينا يقول واناسوف
تذكر كاسا قد رويتا قد ردت تلك المتأخرين لنا وقد رتا لها والنايا
جمع المتيمة وهي تدبر قفي قبل الفترى باطنينا فتحرك الحلقين
وتحجر برنا اراد باطنين في رحم وطبعته المرأة في الوجه سميت
بذلك لظننا مع زوجها في فعله معنى فاعلم ثم كثر استعمال هذا اللفظ
للزوجة حتى بنى باطنيتها وهي في بيت زوجها يقول قفي مبيتك
ايها الحبة الطاعة فخرنا فاسنا بعدد ونحجر بناها لافيت بعدا

فصل في بيان ما قيل في خلق آدم
وآدم عليه السلام

الضم الفطرية والوشاح السبعة والوشاح الأربع والابن معنى لما
يقول في طينك نسا لك هل احدثت قطيعا لمعة الفراق هل
حبيبك الذي من خيانه هل وعظمت سرعة الفراق الى الفطيرة
الى الخيانة في مودة من لا يخونك في مودته اياك يسوع كريمة صبرا
وطعنا اقربته مؤالين اليوسا الكريم من اسماء العرب
والجمع الكرام سميت لان النفوس تكرهها واعلم انها التاء لانها المخرج
مخرج السماء مثل النخلة والذبيحة ولم يخرج مخرج الغوث مثل السرة قبل
وكانت خضيب ونصب خربا وطعنا على الصدر اى ضرب في جوفه ما يطعن
فيه طعنا اقر الله عينك قال الاممى عناء ابرو الله دسلك اى ركب
غاية السوء وروى عن دمع السوء بارود دمع الحزن طار وهو عند
من الذر وهو الماء البارد وروى عليه ابو القاسم احمد بن يحيى وحسن
القول وقال الدمع كله طار جرح اخرج وقال ابو عروبة الشيباني عن
انام الله عينك وازال سمها لان اشتداد الحزن دافع الى السهم فالله
على قول اقر من قريرة قرارة الان العيون تقرب في النوم وتطير في السهر
وحكى قلب عن جماعة من الائمة اذ اعطوا الله من انفسهم ما يريدون
حققة عينك عن الفهم الى غيره وخرج في الغياض ارضنا الله الله ان لا
الى الشئ يطعم بصرة البهاذ اظفيرة قرنت عبيد عن الطاح البقول فخر
حرب كرف الشرب واللعن واخرى ما ملك عيونهم في ذلك اليوم

عنه

بما هم من غير الاعداء وان عدوا فاقا اليوم فرفن وقد عدونا
لا تلبسنا يقول فان الياهم من بما لا يطعم بل اى بالدم له
شربك اذا اذحك على خلاص وقد امنيت عيوننا الشجينا
الكاشع المضرة انه في كنفه وخضعت العرب الكشح بالعداء لانه مخرج الكبد
والعداء عندهم يكون في الكبد وفيل سقى الصدر كانها لا تخرج عن جوف
اى من جوفه فيكون كمن يحسب كمن يحسب كمن يحسب كمن يحسب كمن يحسب كمن يحسب
انتهى ما خالته وامنت عيوننا عند اذنا راعي حيطل اذنا بكر
هجان اللون كم تفر جدينا الصيل الطويل العنق من النور ولا
البضا والادهم البياض في الابل والكر الناقه التي حملت بلنا وانجنا
دروى بكر نفع الباء وهو النفع من الابل وكذا الباء اعني الرقابين ويكر
نعت الاجار والمونا نعت رعد صيها والجار جمع اسمع وهو
المكان الذي فيه سمع والمخرج جمع جرح وهو دمع من الرمل غير بنت
والتون جمع من وهو الظاهر من الارض والجان الابعس الما الصر البياض
ليترى فيه الواحد والتشديد والجمع وينعت به الابل والرجل وغيرهما انش
جدينا اى لم نتم في رجها ولذا يقول ربك ذرا عين مثلتين كالحمار
ناظرا له العنق ابلد وروى ايام الريع في مثل هذه الموضع ذكر كذا
في سمها اى ناقة فتتم اقل ولد اظفيرة اللون وقد اقبل في النوا
مرحضا حضا فان من كلف الالوسينا رخصا لينا حضا

والحين صرنا المتوجع يقول فاحزن من ثاثل احزن في ناقة ضالفت لها
فردت صوتها مع قرحها في طلبها يردان من هذه الناقة حدن حزنه
لغراق حبيب ولا لاله طاه كبريت شقاها لها من حشمة انا
جدينا الشطيطا من الشعر الجدين المستور في العنق يقول وحيث
كحرفي محبور لم تله شقا حدها لها من شحنتين لاندوراني قرواى
مات كام ودفعوا يردان حزن الفجر الى فخذت تستبين دون حزنه
عند فراق حبيبته تكررت الضيق واشتقت لنا كات صولنا
اصلا حدينا الحويل جمع طامل يرداهما يقول تذكرنا العشق
الوى واشتقت الى العشيقة لما ريت حويل الله اسبقت عشيقة فافوضت
الى امة واشتقت كاسيات بايدي نسلنا اعرضت
ظهرت وعرضت الى اظهره وقوله عز وجل وعرضناهم للظلمة عرضا
وهذا من التواضع عرضت الى فاعرض من مثله كبريته فاكبر وكانك لما
سبحنا الشجرين ارتفعت اصلا الى سلالته يقول قطره ان اقرى
اليام وما ارتفعت في اعيننا كاسيات بايدي رجال سالين سونهم
شبه ظهروا رهاظهم وراسيات سلالته من اناها ابا هيد لا تها
عليكنا وانظرها انجرت اليقيننا يقول بالاهند
لا تهل بلنا وانظرنا انجرت اليقين من امرنا وشرا يريه من هندا
بانا في الرابات بجنا وقصدي من خرافا قد روتنا

عشيقة يقول وترى ثدا يسلح من فاحج ياما واستدرة فرفن
من كاس من لينا ومنتى لانه سمكت وطالت فقادتها
تتو فاما لينا اللدن اللين والجمع لدن ومنتى فانت لينة التوق
الطويل والفعل من اسحق بالاردفتان والارتفاع فها الا ليين و
الجمع الروادف والروادف والنزاهة في تناقل والى القرب القول
على بل يقول وترى متى قائمة طول الية لينة تنقل لادها مع ما
يقرب منها وصفها بطول القد وتنقل الارادف وما كبريتيق لنا
عنها وكنت قد جئت به جنونا الماكرا من الورك
والجمع الما يقول وترى وركا يضيئ الباب منها العظمتا واستلا
بالوركا قد جئت به جنونا وسار يبي بطا او رجا
يون حشا من حشا ان عينا البظا الطامع والنازية الاسطو
والجمع التواوي والابن الغوث يقول وترى ساقين كاسط
من فاحج اورنا ياما ونشها يصوت حلتها اى خلاصها انتصيا
فما عرفت كجدي ام سقيب افضلت فرفعت جدينا
قال الفاضل ابو سعيد السيرافي البعير بمنزلة الانسان والجل بمنزلة الابل
والناقة بمنزلة المرأة والعنق بمنزلة الضيق والحمار بمنزلة التقيير
والحمار بمنزلة الولد والبكر بمنزلة الولد والبكر بمنزلة العنق والفلوس
بمنزلة الجارية والوحيد الحزن والفعل جود عود والترجيع وريد الموت

عنه

الراية العلم الجمع الرباب والراي يقول بخيلنا بانور دالنا للروم
فوجهم اسما لرايهم من دما والاطال هذا البيت تحسب اليقين من
البيت الاول **واما لان طوالي عمتنا الملك فيها ان**
نابنا يقول الواقع لنا شاهر كما لغز من الخيل اعطنا الملك فاعلم ان
ان نطعمه ونزله والايام الواقع هنا والغز يعني المشاهر كالمثل الغز
فيما بين الخيل وقول ان ندين اي كراهية ان ندين فخذنا لضاف هذا القول
المعبرين وقال الكوفي ونقدروا ان لا ندين اي لان لا ندين فخذنا لا
سند معز قد توجه **يتاح الملك نجي المحررنا** يقول
ورب سيد قوم متوج يتاح الملك لتمام الخيل من قهرناه واهجرنا اهل الجاهة
رخصنا الخيل ما كنه عليه مقلدة اعنتها صفونا
العكوف الاقامة والعول عكف عكف والصقون جمع صاق وقد صق الخيل
بعض جمعونا اذا قام على ذلك فوام نغني سبكتنا اربع يقول قلنا ه
خيلنا عليه وقد قلنا ما اعنتها في حال صفوها عنه وانزلنا السيف
بذي تلح الى الشانات نبي الوعدنا يقول هار لنا يوحنا
عكبان يعرف بذي تلح الى الشانات في من هذه الاكل اعلاونا الذي
كانوا يوحنا وقد هزمت كلاب الحى منا **وسدنا افتاده**
من كليبنا الفتاد شير جوشوك والواحدة منها قاده والتشيب
الشوليه والفتاد ان ايدى والكرب والليث من الخيل لينا اي يقرب منا

لا

يقول وقد لبت الاصل حتى انكرتنا الكلاب وهزمت لانكارها انا وقد
كسرنا شوك من يقرب منا من اعدائنا استدار ليل الغرب وكسر الشوك
الفتاد حتى تشل في قوم رخصنا **يكونوا في القاء لهما**
كلحيتنا امرادنا لحي رخي الحرب وهي عظمها يقول حتى حاربنا قوما
قتلناهم لما استدار الحرب اسم الرجا استدار لقتلهم اسم الطحين يكون
شمالا شرا في نجد **ولهو لنا افتاده اجمعينا** الفال
خوقة او جلده تبسط تحت الرجا يقع عليها الدقيق واللحوة القنضه
من الحب تلقى في الرجا وقد الهيت الرجا القيت في الهوة يقول
معركتنا لجانبا لشرق من نجد ويكون قبضتنا افتاده حية فاستدار الرجا
اسم الثعال وللقنض اسم الهوة ليشاكل الرجا الطحين **توكنتهم**
منزل الاضياف منا **فقطنا القرى ان تشتمونا** يقول زلم
منا منزلة الاضياف فجعلنا اقرى كراهية ان تشتمنا اي لى لا تشتمنا
والعنى لما دنا كاتنا من جزى الضيف المقرى فقتلنا كاتنا لاجل ان يجل
قرى الضيف ثم قال انما استهزاه ان تشتمنا اي قرينا كاتنا لاجل ان يجل
كراهية تشتمنا اي اننا انا اخرنا قوما **فقطنا اقرى بكم**
فقطنا الضيف من ردة **طحونا** المردة الضيف التي تكسر بها الفخوذ
المردة ايضا الضيف التي يرمي بهم الردى الرمي والفعل رمى رمية
فاستدار المردة الحرب والطحون فعمل من الطحين مردة طحونا اي حرا

اهلكهم الله هلاك نعم اناسنا ونسوقهم **ونخلهم**
نهم ما حلو منا يقول نهم غناير يا بولدا وسيدنا ونسوقهم من
ونخلهم ما حلو من افعال حقهم ونهم طاعين ما اراى الناس
عنتا **وقطروا الشوقا** اخافنا الدار من البعد والغشيان
الايمان يقول بطاعين الاطال بالثبات بعد وقتنا اي وقت تباعدنا
ونسوقهم بالسوق اذا انقضا اي اقربوا منا اي بدلان شانتنا طعن
من لانتنا لسوقنا ونسوقهم تناله كيم من قنا **نخلهم لذي**
قوايل او يبيض نخلينا اللذان الذين والجمع لذي يقول لنا
برواح سميت من رباح الربل الخيل يريد سمها اي نفاذهم بسوق
يقطعون ما ضرب بها بوصف لثاق بالسم وان سمها دال على نفعها
في مناسها **كان جلالنا الاطال فيها** **وسوق بالامام**
نوكينا ويرى في نخلهم جلال الاطال وسوقا جمع ساق الاطال
الطل وهو النخاع الذي يخلط ماء اقرانه والوسوق جمع وسوق هو
حلل وغيره والامام جمع الامم وهو المكان الذي يكفر جهادته يقول
جاءم النجمان منهم احوال الاطال في الامان الكبره الجاهة شبر في
في نخلها احوال الاطال والامام وسوقا وهو في البيت لاند
نخلهم ما حلو منا **فقطنا** الرقب **فقطنا** الاستدار
قطع الشيء بالخطب فهو المثل الذي لا استدار له ولا خلاه على الخلاه

لا

الحسين يقول لئن عارضنا الامدا شقا ونقطع بها قراهم فتقطع
وان القنض بكذا القنض يبدو عليك ونخرج الداء الذي
يقول وان الطعن بعد الطعن يقتلنا وانه يخرج الداء المدون من
الاقدرة اي يحث على الانتقام **ورثنا الحجة قد علمت معد**
طاعين دونه حتى يبعثنا يقول لئن شارب ابا شارب علمت
معد طاعين الامدا ودون شرفنا حتى يظهر الشرف لنا ونحن في
القوم تحرف عن الاحفاض جمع من كليبنا الحفاض من البيت
والجمع احفاض والحفاض البعر الذي يحمل خري البيت والجمع احفاض ومن
في البيت على الاحفاض اراد به الا باليقول فخر اذا قوت الحفاض
على امتعها منع ولحي من يقرب منا من جبرتنا او كن اذا سقطت الحفاض
عن الابل في الاسراع منع ونحي جبرتنا اذا ذهب من جبرتنا عن نجد
نوكينا في غير نخلهم **قايلا دون ما اذيقنا** **نوكينا** الحد
القطع يقول نقطع رؤسهم في غير نخلهم في حقهم ولا يدرون ما اذيقنا
مناس من القنض سمى الحرج واستباحا لاموال **كان سيقنا**
ونهم **نخلهم** بايدي لا عينا الخالق معروف والخران
ايضا سيف من خشب يبرق لانا لاختل القرب الشوق كالاجل اللا
بالضرب بالخارج في رمية كان فينا بامنا قوتهم **خطينا** طوي
بارجوان او طليا يقول كان ثيابا وثيابا اقرنا اخضبتنا

لا

او طلت اذ انما في الاسلاف حتى من القول المشبه
ان يكون الاسلاف الاقدام يقول اذا جمع القوم فمخافة حول
منظرة توقع شيه ان يكون يمكن تصديقا مثل رهوة ذات حد
محافظة وكذا السابقين يقول تصديقا مثل هذا الجبل و
كتبه ذات مشوكه محافظة على احبارنا ووسبقنا حصونا اي فلبناهم في
المعنى اذا فرغ من ان يقدم اقدنا من كفة ذات مشوكه فلبناهم
انما فعل هذا محافظة على احبارنا اي ان يردوا القتل محذرا
ويشيب في الحرب محذرا يقول البني ونقلب بستان بيزون
القتل في الحرب بعدو شيب قدر تو اهل الحرب حذرا الناس كلهم
جميعا مفارقة بكم عن بكنينا حذرا اسم جاء على سعة
التصغير مثل الربا والحقا معنى الحدي يقول يحذر الناس كلهم بكنينا
وشرفنا وفناوع انباءهم وابناهم انباءنا اي غداهم بالسيف حماية
لهم وديناهم الحوزة فاما يوم حذرتنا علمهم فقصص حذرا
عصيا ثبينا العصب جمع عصب وهي بالين العنزة والاربعين و
التيه الحافة والجمع الثبات واليقين في الرق والتبين في النسب والبر
واما يوم نحش على انباءنا وحنا من اهلنا وتصيبنا باسنا اي تفرق
في كل وجه ذات الاهداس حرمنا فاما يوم لا نحش علىهم
فمنعنا من اسرته بتكبيرنا الامان لاسلحنا والمبالغة في التنبؤ

لن

لن السلف يقول فاما يوم لا نحش على حرمنا من اعدائنا فممن في الاشارة
على الاعداء لايمن احلنا برأس من بني حشم بن بكر تذك
به الشموه والحرمنا الراس النيس والتيد يقول فيعلم
سيدس هو لا القوم ندق به السهل الحزن اي نهزم القنات والاشد
الا لا يكلم الاقوام اننا تصدقنا وانا قد وقينا
التقصيع التكرار التذلل لضعف فتضعف كثره فكر والوفاء
يقول لايكلم الاقوام اننا تذللنا لكرنا وقرة راي الحرب اي لا كنهنا
الصفة فعلنا انما الاقوام الا لا يكلم احد علينا فحصل
فوق حصل الجاهلينا اي لا يستمر احد علينا فتدفعهم فوق
اي كان يوم بسيفهم حرا برى عليه فتحي حرا الجبل اهل الارض
وحسن فحاش للفتك كفا لا الله تبارك الله يستمر بهم وقال المصنف
وحرا وسيفهم سبيلهم اهل وقال عز وجل وكرهوا مكرا الله وقال جل وعلا
بجاءهم الله وهو خادعهم حتى حرا الاستمرار والتبني والملكوت
استمره وسيفهم ومكره وحدا لما ذكرنا باي مشقة عجز من هذا
طبعنا الوشاة وقدره بستان القليل الحزم والقبل الملك
الاعظم يقول كيف تشاء يا عمر بن هذان يكون خدامنا وليتقره امرها
من المولودين وليتقرهم اي اي تقي ودعا لاداء هذه الشقة الحما لير
انهم يظهرهم ضعف يطع الملك في اذلالهم باستخدام القليل اياهم

فانكر

تكون ليلكم في اقلينا

تهدونا واعدنا وريدنا متى كنا الا انك مقتوبنا اذ دله
واذ دله بقتله وراحتهم يقول كيف تشاء ان تطيع الوشاة بنا اليك
وتحفظنا وتقصينا اي اي تقي دعنا الى هذه الشبهة اي يظهرهم ضعف
يطع الملك فينا حتى يصلي لاي نبي بنا اليه ويغير بنا فحفظنا فان
قنا اننا لا نمره واعيت على الاعداء فالكنا ان علينا الفتو
خدمنا الملك والفضل قنا بقوتنا مقتوبنا في المربع ومقتوبنا في
مقتوبنا ثم جمع مع طرح انا البسمة فحفظنا مقتوبنا في المربع ومقتوبنا في
والحز يقول ترفق في تهدونا واعدنا وريدنا واعدنا فحفظنا الملك
اي ايك حذرا ما احق ببنينا بتهدونا واعدنا وريدنا واعدنا
وتهدونا كان اخيرا اذ قال رويدا اي دع الوعد والهدوء وريدنا
اذ اعش القنات بها اشمازتي فقلت عشقوني فكونا العرب
ليتم للفراسم القناه يقول فان قنا قنا استان تلبس لاعداء فاحذرك
بريدنا غريم منيع لا يرام عشقوني اذ انقلب استرك فحفظ
قنا القنات والحبوب القنا الحذرة القنات القنات في المربع وقد تقفتم
قوتنا العشرون القنات القنات القنات القنات القنات القنات القنات
القنا قنا القنات القنات القنات القنات القنات القنات القنات القنات
اهل النار اي ليعلمهم يقول لاعداءها القنات ليعلمهم القنات القنات
القنات قنا القنات قنا صلبه سدد به ورفنا حبل القناه القنات

ماي مشقة عروبن هذنا
تطبع بنا الوشاة وريدنا

تهدونا واعدنا وريدنا
متى كنا الا انك مقتوبنا

فان قنا انا واعدنا
علا لاعداء واعدنا

اذ اعش القنات القنات
وقنا عشقوني فكونا

تهدونا واعدنا وريدنا متى كنا الا انك مقتوبنا اذ دله
واذ دله بقتله وراحتهم يقول كيف تشاء ان تطيع الوشاة بنا اليك
وتحفظنا وتقصينا اي اي تقي دعنا الى هذه الشبهة اي يظهرهم ضعف
يطع الملك فينا حتى يصلي لاي نبي بنا اليه ويغير بنا فحفظنا فان
قنا اننا لا نمره واعيت على الاعداء فالكنا ان علينا الفتو
خدمنا الملك والفضل قنا بقوتنا مقتوبنا في المربع ومقتوبنا في
مقتوبنا ثم جمع مع طرح انا البسمة فحفظنا مقتوبنا في المربع ومقتوبنا في
والحز يقول ترفق في تهدونا واعدنا وريدنا واعدنا فحفظنا الملك
اي ايك حذرا ما احق ببنينا بتهدونا واعدنا وريدنا واعدنا
وتهدونا كان اخيرا اذ قال رويدا اي دع الوعد والهدوء وريدنا
اذ اعش القنات بها اشمازتي فقلت عشقوني فكونا العرب
ليتم للفراسم القناه يقول فان قنا قنا استان تلبس لاعداء فاحذرك
بريدنا غريم منيع لا يرام عشقوني اذ انقلب استرك فحفظ
قنا القنات والحبوب القنا الحذرة القنات القنات القنات القنات القنات القنات
قوتنا العشرون القنات القنات القنات القنات القنات القنات القنات القنات
القنا قنا القنات القنات القنات القنات القنات القنات القنات القنات
اهل النار اي ليعلمهم يقول لاعداءها القنات ليعلمهم القنات القنات
القنات قنا القنات قنا صلبه سدد به ورفنا حبل القناه القنات

فانكر

تكون ليلكم في اقلينا

فهد

رفيقا النمل الرهاص وكذا على من ثم يشبهه من في تحنن بالشارى
في مشيم يقين حياذنا وبقيل كنتم **لجواثنا اذا اقتربنا**
القوت الاطعام بقدر الحاجة والفعول بالقوت يقوت والاسم
القوت والقيت والجمع الاقوات يقول يعلف خيلنا الجياد وبقيل لستم
ان وارجنا اذا اتعموا من سبي الاعداء ايانا **احصا ان من نبي ختم به**
بكر حافل يمكس حيا وحيثا البسم الحس وهو الويام
والويام هو الس والجال والفعول يستم يوقنم والتمثا واسم الحب
ما يحبس كلام الانسان ويكاد اسلافه فهو جعل معنى فعول مثل
النفس والخط والقص واللفظ معنى النقص والخسوف والمفوض
المخبط والمخوط الحادى بمعنى الحبيب كلام باوه يقول هن
لنا من هذه القبيلة جمع الى المال الكرام والذين **قامت مع السعاف**
ضرب ترى من هذا التوام كاتليا يقول وامع النساء
سبى الاعداء اياهن في مثل ضرب تند وتظهرهن سوا لعد المزيين كاتليه
القلاداضرب بالمثل **كاوا اليف ثلاث** **ولكنا**
الناس طرا اجعنا يقول كاتيا لاسل السب من اقصادهاى
حال الحرب ولدا جميع الناس اى نهم حاية الوالد له **ياجوهى الرقى**
كنا تدهى خراودة باعلى الصكرينا **الرفق النلام** **البلد**
الشديد والجمع الزاود يقول يدعرون رؤس اقراضه كايدهم العنان

المسألة الأولى

الملائكة السادة والكرات في مكان مطهر. **وَأَنَا الطُّغْيُونُ إِذَا أَقْبَرْنَا**
وَأَنَا الْهَالِكُونَ إِذَا تَكَلَّمْنَا يقول فدخلت قبایل بعدا
 كنت ههنا فهاهنا مكان اطلع ولعبت ولقنت جمعا **وَأَنَا**
الطُّغْيُونُ لِمَا رَكْنَا **وَأَنَا التَّارِلُونَ حَيْثُ شِئْنَا** يقول قد
 علمت هذه القبایل انظم الغيمان اذ قد رزقنا عليه وهلك اعداؤنا
 احترقوا قبلنا **وَأَنَا الطُّغْيُونُ لِمَا رَكْنَا** **وَأَنَا التَّارِلُونَ**
حَيْثُ شِئْنَا يقول ولما انتزع الناس لما رزقنا سعدا بهم وتزلزلت
 سُنُنُاسُ بلاد العرب **وَأَنَا التَّارِكُونَ إِذَا تَخَلَّيْنَا** **وَأَنَا**
الْأَيُّدُونَ إِذَا خَرَفْنَا يقول ولما نزلنا بالبط عليه وناخذ اذا رزقنا
 اى لا تقبل عطاسا من خطانا وقبل هدايا من رزقنا عن **وَأَنَا الْعَالَمُونَ**
حَيْثُ إِذَا طَعْنَا **وَأَنَا الْعَارِضُونَ إِذَا قُعِدْنَا** يقول انهم
 ومنع جبلنا اذا طعنوا ونزع عليهم بالعدوان اذ عن **وَأَنَا**
إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَبَقُوا **وَالْيَرِيبُ عِنْدَ الْكَبْرِ أَطْعِمْنَا** يقول
 فها نحن من كل شئ افضل من نع لغنا من كل شئ يدهم **وَأَنَا التَّارِكَاتُ وَالْعَارِضَاتُ**
وَعِنْدَ الْكَبْرِ أَطْعِمْنَا **وَعِنْدَ الْكَبْرِ أَطْعِمْنَا**
وَعِنْدَ الْكَبْرِ أَطْعِمْنَا يقول سلها لكف وعينها لعلها **وَأَنَا**
الْمَلِكُ سَلَامُ النَّاسِ حَقًّا أَيْمَانُ أَنْ يَغْرَبَ الدَّيْمَانُ الخف
 الذل والتمرد ان خدم **وَأَنَا مُنْقَذَةٌ وَمِنْ رِيقِ سَامِ حَتَّى الدَّيْمَانُ**

وكنهه فانه دله يقول اذا كره الملك الناس على فانه داهم اربنا
الاقتضاه لكسبنا ان افرسا وبصفا واسرى في الحديد
مقرتنا هذا البيت وقع في عروصه والعنى سلب خيلنا افراس
الاهل وبصم واسرى هم فقه يوافي الحديد ملانا البر حتى
ضاق عنا فوافوا الخيعة سقينا يقول عما التينا
وجزاضا في الرمن ويونا والبرمن سقنا اذ ابلغ القطام لنا
حبي خزلة الجبار ساجدين يقول اذ ابلغ ميثنا وقت
القطام سجدت الجبار من غيرنا في عشرة سداو هل اذ اللعن
من تركم ام هل عرفنا الدار بقا الدم الموضع الذي يقع ويحل
لما اعراه من الرمي والترم ايضا مثل لته وهو جمع الس من تركم
هل تركت الشعر وموضع استقفا الا قد تفرقه واصلى هذا استبا
يضم منظر الاكارى اليه ليلنا لعنوا وشايعنا في شعر الاوقد فاقوه
وعبروا على ليلنا الاول الا فرسنا اى سبقي من الشعر قوم ايتي كراي
ستقفا امرجه واستقفا اصله وان حلت على الوجه الذي كان المعنى
تمام ليلنا كراي شيئا الامر عن انعامه باننا الشعر واذا في وصفه
ثم اضرب عن هذا الكلام واخذ في فن اخر فقال مخاطبا نفسه هل عرفت دأ
شقتك بعد سكتك فيها ام هنامناه بل اعرفت وقد بكرى ام عني
فهذه الاستهزاء كالان لاهل كذبتك ارب وبولس غلى الظالم

من الرباب خيالاً اى بل ارابت ويجوز ان يكون ههنا بمعنى كقولنا
ويعمل على على الانسان اى يقدى اى يادار **عَمَلَةً بِالْجَوَادِ تَكْلِي** و
عَمِي صَبَاحاً اذ **عَمِلَةً** واسمى الجوادى الى الجواد وفى البيت
بعينه وعيد اسم عشت وقد سبق القول فى قوله **عَمِي صَبَاحاً** اذ **جَبِي**
ههنا الموضع تكلّى واجتمع عن اهلك فاعملوا ثم اخرج من استجابه الى
تحتيهما فقال **طاب عيشك** فى صباحك اذ **جَبِي** **فَوَقَّتْ** **فَهَا**
نَاقِي فَكَانَهَا **فَدَنَ لَاقِي حَاضَةِ الْمَلُومِ** **الْعَدَنُ** القصر الذى
الافدان والمثلوم العتك يقول جبت ناقى فى دار جيتى ثم شئت الباء
بقصر فخطبها وصحى ثم مات قال انا جيتى ووقتها فخطبها الاقوام
العتك بجرى من اخرها ويكلى على ايام وصاها **وَعَلَّ عَمَلَةً الْجَوَادِ**
وَالْهَامِ **وَالْحَزَنُ** **فَالْعَصَانُ** **فَالْمُسْتَلَمُ** يقول ههنا انا ههنا
الموضع واهلنا زليون ههنا الموضع **حَبِيَّتْ** **مِنْ طَلَلِ قَادِمِ عَمْدِهِ**
اقْوَى **وَأَقْبَرُ** **بَعْدَهُ** **الْمَيِّتُ** **الْاقْوَى** والاقفار الخاليج منها
من الناكدة قال طرفة متى اذن منه يتأقن ويبعد جميع من الناقى
البعيد يفر من الناكدة ولم الهمم كعبه يقول حيث من جلا الاطلاق
اى خصمت بالحقية من بينهما اجازته قدم عهده واهله **فَالْعَدَنُ**
بعدهما قال جيتى عنه **حَلَّتْ** **أَرْضُ الزَّائِرِينَ** **فَأَصْبَحَتْ** **عَمْرَةً** **فَلَمَّا**
طَلَا **لَيْكَ** **أَبَيْتَ** **تَحْزَمُ** **الزَّائِرِينَ** **الْأَمْدَ** **وَجَعَلَهُ** **بَارَكُونَ** **بِلَا** **الْأَمْدَ**

شبه قودهم وتقدمهم بالاسد يقولون ان الحية بارض اعداء
تصير على طلبها واضرب من الخبز في الظاهر والخطاب وهو باغ والكلام
والشرع قال الله تعالى حتى اذا كنت في الملك وخرج من مملكتها عرفت
واقتل قومها **وعلم العز وانبك ليس من قسم** قوله عاى في
من غير قصد ولا تعلق هذا التعليل بالعلق والعلاقة وهما العشق والاشق
يقال علق فلان بفلانة اذا كانت بها علاقة والعز والعز والعر والعز
والبقاء ولا يستعمل في القسم لا يفتح العين والزعم الطمع والمزعم المطمع
عشقتها او شغفت بها من افاحها من غير قصد حتى اى غطرتا ليلها نظر
الاستنى شعفا بها وكلفا مع قتل قومها اى مع ما يدينها من القتال
ثم قال طمع في حجب طمع الاموضع لا يمكنه الطمع بوطا لك مع ما
الحسين من القتال والمعاذلة والسد رايهم رايهم ليس من رايهم اقم
بحيوة ايمانهم ليس بك **ولقد نزلت فلا تظنى غيري** روي
يتركه الحيا الكريم يقول ولقد نزلت من قلوب من لم ينج
يكرم فيقضى هذا واعلى قطعاً ولا تظنى غيري كيف الموارى وقد نزع
اهلها بعينهم **واهلها بالنعيم** يقول كيف يمكن ان
انفردوا وقد اقام اهلها من اربع مدين الموضعين واهلها بها
الموضع وغيرهما ساقفة بعيدة وشقة بعيدة اى كيف يتاقي ذيارها
لي وبين حكني وحلتها ساقفة مدينة والمزارع البقي مصدر كالأزار

المنع

الذي

والتربع الاقامة من البيع ان كنت ارحمت الفراق فاعلم ان
وكان لك ليل طلم الان باع وتوطى انفس على الخي والرجاب
الابل ولا واحد باس لظلمها قال الفراء واسدها كواب وجعلها اسفل
قلوص وقلاص يقول لسان وطنت نفسك على الفراق وعزمت عليه
فانى قد شعرت به برونكم ابلكم ليلاً وقيل له مناه قد عزمت على الفراق فاعلم
ابلكم قد زنت ليل طلم فان على القول الاول حرف شمر وطوى على الثاني
حرف تاكيد **واذ عني الاحجولة اهلها** وسط الذب **احجولة**
حجولة راعى روعه افترقه والجولة الابل التي تطلق ان تحمل عليها
وسطه بكنين الذين لا يكون الا ظراً والوسط يفتح السين باسم المذكر
الذي والحجولة تفتح الابل والوسط والاستقام مع وفاء يقول ما
الفرقى الاستقام اهلها احجولة وسطها الذي ما انزل في رايها بالالا
بالفناء مودة الاتيخ والكلالة فاذا انقضت مدة الاتيخ علت اهلها
ترى حال الى حال حيتها فيها **انقضت** **واربعون كلوبة** سوكا
انقضت **الاربعة** الحلوب جمع الحلوب عند العربين وكان قربة وقوة
وركيه وركوبه وقال غيرهم هي بمعنى عيوبه فعول اذا كان بمعنى
جوانه تطفه راء التانيث عندهم والاسم الاسود والحقاق من الحاسخ
من رايها والجماع عند الامم ست عشرة وثلثون رايها مع كل
يقول في حوائها اثنتان واربعون نافقة تحب سودا الحوائى العرب

المنع
الذي
الذي

ذكر سود هادون سايل لا اللون لانها انفس الابل واغرها عندهم
رهباً عتيقة بالغى والقول **اذ استبكت يدى غروب راي**
عكبت مقتلة **لديك المظلم** الاستبابة التي واحد غروب كل
حذه والجمع غروب والوضوح الياسر والمقبل من مع التنبيل والمظلم
يقول انما كان فرحك من رايها احسن تسبكت شذوى حذو طافح
عذب موضع التنبيل من لذة طوله اذ بالغروب لاشم الذي في اسن
الشواب ونحوه العنى تسبكت باشر يستعذب تقبيل ونبيلهم
وكان قارة فاجر يقبضك **سبقت عوارضها** **اليك**
اراد بالناجر العطار وسبقت قارة المسك فارة لان رايها على الطيب
منها والاصل قارة فحفت فارة كما يقال رايها على الطيب
ما لا اذا كان حسن التيام عليه والاشارة الحسن والاشارة المعلى
يقسم المقت قديم والنقسم الحسين ومنه قول الجاحق **وقب هذا**
القسم اى الحسن **فما ابراهم العوارض** من الانسان معروفه يقول
وكان قارة مسك عطار ينكهم امرأة حسنة سبقت عوارضها
البشر فيها اشتبه طيب نكمتها طيب ربح المسك اى تسبكتها
الطيب عوارضها انما تسبكتها اى روضة **انفا** **انفا** **انفا**
عنت خليل القوم ليس بمسلم روضة انفا اى بعدكم كاس
انفا استوفى الشرب بها واراد انفا متانف واصل كل من الاستيف

المنع

الذي

المنع

الاستيفان وهما بمعنى والذين الذين جفاؤهم وهما السجين يقول
وكان قارة فاجر روضة ترمع بعد قد نكمتها وسقا مطر
معوسر حين وليس الرضة تفتح الدواب والناس يقول طيب
نكمتها طيب ربح روضة فارة لم ترمع واصلها سرجين تقم طيب
سرجها ولا وطنتها الدواب فيقبض فخرها طيب ربحها جاد
عليك كل بك حرة **فمن كل قارة كالدهرم** **الكريم**
التحاب السابق مطر والجمع الاكابر والحرة الخالصة من البر والرجح
من كل شئ خالصة وحيدة ومن طين حرمها الطير هل ومن لحر الرقيق
وهو لقي توكل منها وحز الملوك من الرق والحر حرة لخرج عليها
وفوب حر لا حبيب فيه ويرى جادتها على اكل عين ثرة العين مطر
ايام الايقاع والثرثار الكثرة الماء والفرار والحر يقول مطر ط
هذه الرضة كل حجة سابقة المطر لبردها اكل مطر يدوم اياها
لماه حتى ترك كل حرفة كالدهرم لاستدارتها الماء وياض الماء
وصفاؤه **سكا** **واكل كل عيشة** **يجري عليها الماء** **الماء**
يتسهم **الشرع** **والانساب** **جميعا** **والفعل** **يتسهم** **والانساب**
السك يقول اسكتها الماء اسكتهم سكتا فسك هو ليك سكتا
والسهم الاضلاع يقول اسكتها المطر الجود سكتا وسكتا فكل عيشة
يجري عليها الماء الرب ولم ينقطع عنها وحالا **الذي** **الذي** **الذي**

المنع

عَدَا كَقَوْلِ الشَّارِبِ التَّهَرُّمَ ^{الْبَرَّاحِ} الزَّوَالِ وَالْفَعْلُ بِرَجْعِ الْقَوْدِ ^{النَّصْبِ}
وَالْفَعْلُ بِرَجْعِ الْقَوْدِ وَالتَّهَرُّمُ فَرِيدُ الْقَوْدِ بِضَرْبٍ مِنَ التَّحْيِيقِ يَقُولُ وَخَلَدَ
الذَّهَبُ بِهَذَا الرَّقْصِ فَلَا يَزَالُهَا وَيَصُوتُ بِتَضَرُّبِ شَارِبِ الْحَرْصِ
رَجْعُ صَوْتِهَا الْغَاوِشَتِهَا صَوَاتِهَا مِنَ الْغَاوِشَةِ بِجَانِبِ ذَرْعِهَا
يَدِهَا ^{يَدِهَا} فَفَرَّخَ الْمَكَّ عَلَى الزَّوَالِ الْأَمْرَ حَاصِرًا الْمَكَّ الْقَبْلَ
عَلَى النَّهْيِ وَالْإِجْمَاعِ يَقُولُ يَصُوتُ لِذَلِكَ حَالُ الْحَكْمَةِ
يَدِهَا الْآخَرَى يَفْتَحُ رَجُلٌ نَاضِلُ الدِّقَاقِ عَلَى قَدَمِ النَّارِ شَرِيعَةً
أَسَدِي يَدِهَا الْآخَرَى يَفْتَحُ رَجُلٌ نَاضِلُ الدِّقَاقِ عَلَى قَدَمِ النَّارِ شَرِيعَةً
يَلْبِسُ نَكْبَةً هَذِهِ الْمَرَّةُ يَلْبِسُ لِيَمُوتَ بِمُضْطَرَعِ النَّارِ وَيَصَالُ الرُّضَى وَهِيَ
فِي بَعْضِهَا الْيَكُونُ رِيحًا أَلْيَبُ غَادًا إِلَى النَّسَبِ شَيْءٌ يَفْضَحُ قَوْفَ ظَهْرِ
حَيَّةٍ وَأَبَيْتُ قَوْفَ سَرَادِقِهِمْ لِيَمُوتَ الْمَرَّةُ عَلَى الظَّهِيرِ يَنْتَحِ
يَفْضَحُ قَوْفَ فَرَسٍ وَيَلْبِسُ وَأَبَيْتُ أَنْ أَقُوفَ قَوْفَ فَرَسٍ أَدْمُ لِيَمُوتَ لَهَا أَمْرٌ
وَأَنَا أَسَاسِي يَنْدَابُ لِيَسْفَرُ وَالْجُودُ وَحَيَّةٍ تَنْجُو عَلَى عَجَلِ التَّوَلَّى
فَقَدْ رَأَى كَلِمَةَ تَعْيِيلِ الْحَزْمِ الْحَدِيثُ مِنَ الشَّيْبِ الْأَصْحَى يَقُولُ
صَوْفٌ وَغَيْرُهُ بِالْحِجَابِ أَوِ الْغُلِّ الْغُلْفَةُ وَالْفَعْلُ بِرَجْعِ الْقَوْدِ
الْأَطْرَافِ وَالْقَوْدُ وَالْغُلْفَةُ الْمَوْضِعُ الدَّفْعُ وَالْمَاكِ لِيَمُوتَ الْمَرَّةُ عَلَى الظَّهِيرِ
وَالْمَرَّةُ الضَّرْبُ بِالْمَرْوَةِ وَالْفَعْلُ بِرَجْعِ الْقَوْدِ يَنْتَحِ لِيَمُوتَ الْمَرَّةُ عَلَى الظَّهِيرِ
الشَّرَاهِيضُ يَدَانِ عَلَى عِزِّهَا زَادَ التَّيْنُ عَلَى الْإِجْمَاعِ الْحَزْمُ مَوْضِعُ الْحَرَامِ

من الدابة يقولون حقيقى سرج على من غلظ القوام والاطراف
الجدين منخفي اسمين موضع الحرام يريد ان يسطل سرج الفرس كما
غيره فيكون لا ذم وكما الخيل غير الجدين على الحسب والاضطباع
ثم وصف له من اوضاعهم بعد فداوى غلظ القوام وانتفاخ الجدين
ومنها **هاهل تلتقى دارها شدينة** لعنت **سرحم القراب**
مصرم سندن ارسن وقيل راسب الابل اله اولاد السرايين
والسرحم القطع يقول هل باغى دار الجينة رافعة شدينة لعنت
عليها بان تحرم اللين وتقطع لها الى بعد من دهايا الفلاح كما فادى
عليها بان تحرم اللين فاستجيب ذلك الدعا واداش هذا التكرار
واسم واصبر على طاعة شدايد الاسفالان ذكره الجلال الى ان ذكره
وهذا **الخطار وعقب السرى نفاقة** **قطن الاكام** **يعد**
ميم خطار الجرب بن يخط خطرا وخطرا اذا شال به والى في القصر
والنعلان ف يرف والرس والى ثم الكسوفى لم يرفعته شدايدى لها
مرجا وفساها بعد المسار الى الليل كله تنجى بكسر الاكام بنجها الكسوف
الاشياء ويرى بذات حق والرخد والودان السرى والى بنجها
كانت الفلوم كايلا لرجل سرحم وفرس سرحم كان الجبل السرى
والفرس الريح البرى وكان **قطن الاكام** **عينة** **بقرى** **يان**
الميم **مصلح** المصلح اوضاعا الضم لان اذن لوال الصلابة

كان اخذه استرحت يقول كانهما ذكر الامام شذوذ وجهها
بعد سري الليل سيراها يظلم قرب ما ليس منسبه ولا اذن له
شبهها في سرعتها بعد سري ليلة ووصل سير يوم بل في
سرايل الظلم لما شبهتها في سرعتها السير بالظلم اخذ في وصفه وقال
تاوي له قاصص النعام كما اوتى حرق يمانية لا يحيط ططم
القاصص من الابل والنعام بمنزلة الحارثية من الناس والجمع قاصصا
وقاص يقال اوى دارى ادى انضم ويوصل بالى يقال اوتى ليدروا
وصلها بالام لانه اسرا دارى ليه قاصصا والحرق الحارثية الواحدة
خرقه وكذلك الحارثية والجمع حرق وخران والظلم الذي لا يصح فراده
بالانجم الحشوي يقول تاوى الى هذا الظلم غابر النعام كما تاوى الابل
اليمانية الى اراع اعجمي لا يصح تشبيه الظلم في سواده بهذا التامى
الحشوي وقاصص النعام بال يمانية لان السواد في الابل اليانيس اكثر وشبه
اوتها السراوى الابل الى راعيها او وصفه بالعي والعيه لان الظلم
لا ينظر له ينعش قلته واسبه وكانه خرج على نعش كهن
تختم قلته الراس والحرج مركب من ركاب النساء والعنى النعش
فالنعش بمنزلة النعش الخيم المحلول خيمة يقول ينعش من لاد النعام
سراس هذا الظلم اى جعلته نصب اعينها لا تخفى مجنحة غير مشبه
حلفه بمركب من ركاب النساء جعل كالخيمة فوق كان مرتفع

صَحْلٌ يُقُولُ بِإِذْنِ الْعَمْرِ وَبِصَفَرٍ كَالْعَبْدِ ذِي الصَّلَةِ وَالْأَمَلِ
الْقَنَاطِرِ أَيْ كَيْفَ يَتَمَكَّنُ مِنَ الْأَصْلَامِ الَّذِي لَا أَذْنَ لِبَشَرٍ الْعَظِيمِ بَعْدَ الْبَرِّ
فَرَأَى طَوِيلَ الْأَذْنِ لَا أَذْنَ لِلْعَامِ وَشَرَطَ الْعَمَلُ الطَوِيلُ أَيْ شَبَّانًا
وَشَرَطَ الْعَبْدُ إِذَا دَانَ الْعَمَلُ وَبَعْدَ الْعَمَلِ التَّوَادُّعُ وَالْعَمْرُ مَوْضِعٌ رَجَعَ إِلَى
وَصَفَاتِهِ فَنَفَرَتْ بِهَا أَوَّلُ الْأَشْيَاءِ حَتَّى رَأَتْ رُؤُوسَهُ وَتَقَرَّرَ
عَنِ حِجَابِ الْعَمَلِ أَوَّلُ الْمِلَّةِ وَالْفِعْلُ تَوَدُّرٌ وَرُؤُوسُهُ الْعَزَازَةُ وَالْأَشْئُ
الزُّوْرَةُ وَالْجَمْعُ وَرُؤُوسُهُ الدَّيْلَانِيَّةُ مَعْرُوفَةٌ قَوْلُ الْعَرَبِيِّ الْأَمْنُ
دَيْلًا لِأَنَّهُ لَا يَصِفُ مِنْ عِلَالَةٍ طَائِفَةٍ شَرَفَتْ هَذِهِ النَّاقَةُ مِنْ
بَنِيهِ هَذَا الْمَوْضِعُ فَاجْتَبَتْ مَائِلَةً نَاقَةً عَنْ مَائِلَةِ الْأَمْنِ أَوَّلُ الْمِلَّةِ فِي قَوْلِهَا
الَّذِي تَرْضَى زَلِيلَةً عِنْدَ الْبَرِّ بِرَبِّهَا كَرَامَتُهَا فِي قَوْلِهَا تَعْلَمُ الْمَعْلَمَانِ اللَّهُ
يَرَى وَقَالَ الشَّاعِرُ هُنَّ الْحَرَارُ لَا رِبَاتٍ أُخْرَى سِوَ الْحَارِ لَا تَقْرَأَنَّ بِالْقِي
وَالْكَوْقُونَ عَمَلُهَا يَجْعَلُ مِنْ رَكْمِ الْبَاءِ فِي قَوْلِهَا وَرَبِّهَا يَنْسَبُ بِهَا
عِبَادَ اللَّهِ قَدْ ائْتَلَفَ فِي هَذَا الرَّجْعِ وَكَانَ هَاتَا تَأْتِي بِجَانِبِهَا
الْوَحْشِيِّ مِنْ هَرَجِ الْعَنِيِّ وَتَقَرَّرَ الْمَقَامُ الْحَبْدُ وَالْجَانِبُ الْوَحْشِيِّ
دُسْتُ وَحْشِيًّا لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ ذَلِكَ الْجَانِبُ إِلَّا نَزَلَ وَالْمَقَامُ الصَّوْتِ
وَالْفِعْلُ هَرَجٌ يَهْجُو الْمَقَامَ هَرَجًا وَالْمَقَامُ الْقَبِيلُ الْمَرْسُ الْعَظِيمُ قَوْلُهُ
مِنْ هَرَجِ الْعَنِيِّ أَيْ مِنْ خَوْفِ هَرَجِ الْعَنِيِّ تَحْدِثُ لِصَافٍ وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ
جَانِبُ دَقِّهَا التَّعْدِيدُ يَقُولُ كَانَ هَذِهِ النَّاقَةُ تَعْدُو تَحْتَ الْبَاءِ

الايمن منها من خوف هرج عظيم المرء في حجة وجعل هرج العنق
لا يتم اذا اعتوا فان يصبح على الطعام نصف هذه الناقة بالقشاطق
الشر وانما لا يستقيم سيرها اذا لم يملأ ما كانا تاتي جانبا الا
من خوف خدش ستور لثامه وقيل بل ارادنا نحتج ونعده مخافة كثر
بالسوطا فانها تخاف خدش ستور جانبها الايمن **هزجيب كلما**
عظفت له عظمى انماها باليدى وبالقلم هزجيب كلما هرج
العنق جيب اي يجنوب اليها اي مقودا فلما اى استقبلها يقول
تقني ويتباعد من خوف ستور كلما انصرف الناقة عضا العنق
الشر بالخدش بيده والعنق يفقه يقول كلما انما لم يملأ اليه
خدش عضا بركت على جيب الرداء كلما بركت على
اجنصهم رجع موضع اجنص لصوتهم كسر يقول كلما
بركت هذه الناقة وقت بركت على جيب الرداء على نصب بركته
صوت شتمه تنبيهها من كلامها بصوت العنق لكسر بركتها
عليه وقيل بل شتم بصوت تكلم الايمن اليها اي نصب عندها
بصوت تكلم العنق وكان ربا او كذا معقلا خسر الخوارج
كجواب شتم الكحل الطران اعفدت الدوا واغليته حتى
خسر حتى النار حتى هاجت ارقدها الرق والمطرب والرقود الاناء
راسها بالثقم في الصلاة وتقد بالبيت وكان ربا او كذا خسر الخوارج

بلاط

اعلان في جوانب قعر قعرها الذي تخرج منها الخيل من ذفرى حصون
حجسة ربا كذا مثل القدر المكسب اراد يبيع فاشع باسكلا
دفوا فانظر ولا اراد فانظر فاشع القدر فوكت من اشباعها وادون
قولنا امين اصل امين فاشع القدر فوكت من اشباعها الف يدرك
عليه انه ليس في كلام العرب اسم على فاعيل وهذه اللفظة عربية بالجماع
ومنهم من جعل يفعل من الرفع وهو على المسافة والذفرى ما خلف الذن
والحجرة الناقة الموقفة الحلق والرفع للتحرك والفعل زاف من ينف والفعل
والثقب الفحل من الابل يقول يبيع هذا العرق من خلف ذن ناقة عمت
موقفة الحلق شديدة التحرك في سيرها مثل فحل من الابل قد كثره الفحل
شبهها ما الفحل في شتمها وفناقة خلفها او شتمها ان تغد في دون
الجماع فاتي طيب باخذ النابيل المستلما الاضلاع الارض وطب
خاذا في عالم استلام العنق للامدة يقول خطاها عمت من ذفرى وتوسل
دوفي القناع اي تستري على فاني ملاذ في باخذ الفرسان لدار من اى لا
ينبغي للناس ان يهدى في معجزة في وياسى وشدة مراسى وقيل بل
ادام العنق من حيد الفرسان لدار من فكينا عمن حيد الفرسان
عليها فاتي طيب سمعها فاتي اظلم اظلم الفرسان
مفاعلة من الحلق يقول اتى على اشياء جديدة فمفاعلة من غلامى ونا
فاتي مهال الحاطة والمخافة اذام بهم حتى ولم ينجس حتى فادا

فان ظلمنا سئل من هذا فله طعم العلم سئل ناسل كبريه
باسل شيعا والبالة الشاعرة يقول واذا ظلمت وجد ظلم كبريه
من العلم العلم من اى ظلمت عفا بالنا كبريه طعم العلم
من ذاقه واقد شرب من الشامة بعد ما وكذا المواجه
بالشوق وكذا سكن والمواجه للامر وهو اشتد الاوقات حر والامر
المعروف والملاحمة والملاحمة للبريئة بها لانها اذيت في دنيا يقول
واقد شرب من الحمر بعد اشتد الحمر وسكونه بالينار الملاحمة
يريد انه اشتد الحمر فشرها والعرب يفخر لذب الحمر والقار لانها من
دلال الحمر هدم قوله بالمشوف اى بالدينار المشوف فذو الموصوف
منهم من جعل من صفة الفصح قال اراد بالفتح المشوف في جملته
ذات اسيرة قرنت بالفتح في الشال مقدام الاسرة جمع التمر
والشر وها الطرس خطوط اليد والجبهة وغيره على ارض الاسر
ثم الاسر على الاسر وقوله بالامر اى بالامر اى امره بعد مشدود
بالقدم لاهب الحمر من الامر في الزجاجة فاذا اشرب فاتي
شتمك مالي وعرضي فاتي بكلم يقول فاذا اشرب جالسه
فاى اهلك مالي بمجودى الاشين عرضي فاكون تام العرش
المال لا يكلم عرضي عيب غائب شتم ان سكره فاجعل عابدا لخالق
ويكفر عن المثالب فاذا اصحوت فلا اقصر من ندى وكذا عمت

مخالي

ثم اى فتكبر يقول اذا اصحوت من سكرى اقتصر عن مجدي اى
يفارق في السكر لا يفارق في المردم قال ولخلافى وتكرى كملت اشياء
الحبيب اقتصر بالجدور وفول العقل اذا اقتصر السكر فقله وهذا البيان
قد حكم الرواية بقدرها ما بها تحليل فاتي بركت فكم
قرايته كشدق الاكلم الحليل الروح والميله الزجاجة وقيل في
اشتد ما انما من الحليل فتيها بالانها لعلان من لا واحد او اشتد
فوعلى هذا القول فعمل معنى فاعل مثل شرب واكيل معنى مشارب
ومضاد وقيل لها استعان من الحلال لان كلامه ما على الملاحمة فوعلى هذا
فعمل معنى فاعل كالكلم بمعنى محكم وقيل لها استعان من الحلال فوعلى هذا
القول فعمل معنى فاعل وسبقها ما لان كلامه ما على ازار صاحب والناحية
ذات الزوج من النساء لاهما غيب من رجها من الرجال وقال الشاعر
احب الدنيا الى الايامى اثنتي ايتم واجبت لما ان غبت الغدا
وقيل بل النابذة البارعة الجمال المستعينة بكال جمالها من التزين
الفاتنة القيمة في بيتها البروج بعد من غنى بالمكان اذا قام به
قال عماره عقيل الغانية الشابة الحناء التي تحب الرجال يحبها
والاحسن القول الثاني والرابع جديها لتيهه على الجدا وهو كسر
فجعل اى سقط عليها والمكاء السيف العلم الشق في الشقة العليا
يقول ربح ربح امرأة بارعة الجال مستغنية جمالها من التزين

تلكه والقيته على الارض وكانت فريسة تمكن ان يصاب الدم منها
كشدق الاعلم وقال بعضهم بل شتم صورنا فصاب الدم بصورتنا
الدم خرج من شدة لالاعلم **سقت** بكاء الى العجايل طعنة
ورشا ناذرة كلونا **العندكم** العندكم حم الاخرى وقيل العندكم
وقيل شقاي العنان يقول طعنته طعنته في هجالة ترش وما طعنته
ناذرة تمكن لونا العندكم **هلا سالت الخيل يا سقة ما اليك** ان كنت
جاهلة بما لا تسلي يقول هلا سالت الفهيمان عن طلال في قبالان
كنت جاهلة بما لا تسلي **انما كل حاله ساج** **فقد عاقره**
الكاهن مكي التاور مثل التداول يقال قناووه ضرا فاناجلوا
بغيره على جهة التناوب وكان لا يتناولوا الكلم الجرج والكيل الجرج
يقول هلا سالت الفهيمان عن طلال انزل على سرج فريس ساج تناق
الابطال في جرجاي جرجك واحد منهم وفقد من صفه الساج طول
يخبر الطعان وقارة يا وحي الى حصيد الفصح **عرة** الطون
الان امره والجح الاطوار يقول مرة لم يرد من صفه الاوليا والطن
الاعداء وصرهم وصرهم الى قوم عكبي القوي كثر يقول مرة اعلم
على الامراء فاحسن ملأى وانك منهم فمهم الملق بكاهن مرة انضم الى
قوم احكمت قهرهم وكثر عددهم امرادهم رباهم كثر عددهم والعمر
الكثير وحيد اليه حصدا اذا احكموا لاساوا الانعام **يحب ان يمشي**

عمر الف

الوقائع التي **انحنى الوحي** واعف **عندكم** بغيره لم يرد من صفه الاوليا والطن
هلا سالت الخيل الوحي والوقائع اما ان من اسما والوحي والجح الوقائع
والوقائع الوحي والوحي اصوات اهل الحرب ثم استعير الحرب والغنم والغنم
والغنيمة ولقد تم يقول ان سالت الفهيمان عن طلال في الحرب بغيره
من حفر الموضع الحرب باي كريم عليا انحنى في الحرب واعف عن اغتنام
الاهوال **ومدح كره الكاهن** **والامعني** **يا وحي**
سكت المدح والمدح تمام السلاح والامعان الاسراع في البني العود
فيه والاستسلام الانتقاد والاستكانة يقول **ويوب** رجل ام
كانت الابطال تكرر في الوقت والفرط باس وصدق مراسر لا يسرع في
الحرب اذا اشتد باس عدوه ولا يستكين اذا صدق مراسر جارات
انه كفه **يا وحي طعنة** **يشتد صدق الكفو** **يقيم** يقول
جارات يدري لبطعنة عاجلة يروح مقوم صلب الكعوب واليهبت
رب المضرة بعد الوحي ومدح جارات فله بطاعنة تقدم الصفه على الموضع
ثم اضافها اليه بغيره بطعنة عاجلة والصدق القلب **فنتكف** **بالج**
الاحمر **شبابه** **ليس الكريم** **على القنا** **يحب** **الثق** **الانطأ**
والانفعل شك يشك والاهل القلب يقول **فانتظت** **بري** **القلب**
ثيابه اي طعنته فانتظت الجح في جسمه ثيابه كثر ثم قال ليس الكريم
على الزجاج يريد ان الزجاج موله الكرام لهم على الاقدام وقبل بلنا

المير في لشعرهم له وعن رجل يقتل رايات الحارثين اي كان يشترى
جميع ما عندهم من المير حتى تقطعوا راياتهم لتناديهم بها في المعركة
في الجود واسرانه في البذل هذا كله من صفته طامي الحقيقة **كنا في**
قد كنت امره **اندي** **نوا** **احده** **لغير** **تقستم** **يقول**
لما راي هذا الرجل انك من فرسي سرقة فكثر اسنانه غير تقستم
اي لفرط كلوحه من كراهية الموت فقلت شفتاه من اسنانه عظم
به **سدا** **النهار** **كأما** **حبيب** **البنان** **وولعه** **بالعظيم** **مد**
النهار طول والعظيم نبت تحجب به والحمد للقائما **العهدة**
عهدا اذا القيت يقول القيت طول النهار واستداد بعدة قتي باه
جفوني الدم عليه كان بنانه وراسه خضوا ان بهذا البت **قطعت**
بالسيف **تم** **علوته** **يحمي** **صافي** **الحديد** **بكرة** **محمد** **الخدم**
التي يبع القطع يقول طعنته برمي حتى القيت من ظهره ثم طعن
مع سيفه صافي الحديد سرع **يطل** **كان** **شبابه** **في** **سجدة**
يحمي **نوا** **السيف** **لكن** **يواح** **السرا** **الجيرة** **العظيمة** **يحمي** **يواح**
يحمي هذا له والحمداء التعاليم الجمع الاحد يقول وهو رجل مديد القامة
كان ثيابه البت فيخرج عظمه من طول قامته واستوار خلقه يحمل
البقر المدبوعة بالبرطمان الالهي يستوعب رجلاه الست ولم تحمل
امر به غير ما في وصفه بالشد والقوة باسدا قامت وعظم

ان كرهه لا يخلص من القتل المقدرة له **فتركة** **جن** **السباع** **بشنة**
يقص **حسن** **بنايه** **والعصم** **الجرج** **مع** **جده** **وهي** **الشاة** **التي**
اعدت للدمج والوش التناول والفعل ناش يوش فوشا والقسم لا
يقدم الانسان والفعل **يقيم** **يقسم** **يقول** **ضيق** **طعنة** **السباع** **كا**
يكون الجرج طعنة للناس ثم قال يستاول السباع بمقدم اسنانه فانما
ومعصية الحسن يريد ان قتل فجعله عرضة للسباع حتى تناولوا واكلوه
ومشك **سابع** **هتكت** **فروجهما** **بالسيف** **عن** **خاوي** **الحيمة**
الحقيقة ما يحق عليك حفظه لي يجب والمعلم بكسر اللام الذي علم نفسه
اي اشهرها بعلامة يعرف بها في الحرب حتى يستدبر الابطال المرازدة
بفتح اللام الذي يشاد اليه ويد اعليه باه فارس الكبيرو واحد السير
يقول **ويوب** **مشك** **دوع** **اي** **وضع** **انظام** **دوع** **واسعة** **شققت**
اوساطها بالتيه عن رجلها لما يحب عليه حفظه شاهد في حرة الحرب
مشاوا اليه يريد الله هتكت مثل هذا الدرع عن مثل هذا النخاع فكيف
بغيره **ويوب** **يكاد** **يا** **لقد** **اح** **اذا** **اشدا** **هنا** **الغابات** **لجارت** **لحم**
الربذ **البرع** **شدا** **احل** **في** **الشاة** **فتوا** **اشوا** **والغابة** **بلايه** **بني**
الحارث يعرف مكانه بها واراد بالجارح الحارثين والملقم الذي امر به
البيت كدس صفحا الى الحقيقة يقول **هتكت** **عن** **رجل** **برع** **اليد**
خفيفه في اجابة القناح في المير في برد الشاة وخصل الشاة لاهم يكون

البر

وقام غداؤه عند ارضه اذا كان قد ولد غير قوام يا شاة ما قص
من حلت له حومت على وليها لم يحرم ما صلة ولديه
والشاة كناية عن المزة يقول يا هولا اشد واشاة قصص من حلت
له فتعجبوا من حسنهما واما انا فاقدرنا ان اتم الحال والمعنى حتى
جمله وقع من كلفنا وشعف مجتهدا وليكنا حرم على وليها
حلت لي قبل ان اربها زوجا يدي يقول حرم على تزويجها تزويج
الى اياها وليها لم يحرم على اي ليناى لم يزوجها حتى كانت على و
قبلا اريد بذلك انها حرمت على بلشيبا الحرب بين قبيلتهما ثم على
فبعثت جاريتي فقالت لها اذهبي فحسني جاريتي **والا فاعلم**
يقول فبعثت جاريتي لعرب لولا الي قالت مراتي من الافاذي
عزة والشاة ممكنة لمن يزجي العزة الغلة ويصل غزال
لم يزوجها الامور يقول فقالت جاريتي لما انصرف الى ضاقت الافاذا
عاطلين عنها وري الشاة ممكن لمن اراد ان يزجها يري ان زيارتها ممكنة
من طلبها الغلة الرقاب والقرنا عنها وكما ان التفتت بحسب عدل
ريشاس من الغزالان **حرام ان تسم** البداية والحداد ولدا الطبيب والحج
الحداد والرياء الذي يورس من اولاد الفناء والغزالان جمع الغزال والفرس
كلش مال السر وحيد والارش الذي في شفته الملبا والفسياس يقول
كان النفاها اليساى فلها الشاة طيبة هذه مقصد في نظره فبعثت

نحو

عمر غير شاكري يعني **والكفر بحسنه** النعم النعم النعم النعم النعم النعم
مثل الانبا وهذه سبعة افعال تتعدى الى ثلاثة فاعلم وهي اعلت
اورت وانبات ونبات واجبرت وخبرت واما اعدت الحنة التي هي
غير اعلت واورت الى ثلاثة فاعلم لتفهمها اعلى اعلت يقول اعلمت ان
لا يتكفرني ولكن ان النعم يتفرس النعم عن الافام فالله في تكثرت
الاول فداقم مقام الفاعل واسند الفعل اليه وعمر وهو المفعول الاول الثاني
وعمر هو المفعول الثاني والثالث **والقد حفظت** وصاة هي بالضم اذ
تفعل الشان عن **والوصاة** والوصية واحد ووضع الفم الانسان
والقلاوس النشيج والضمير يقول **والقد حفظت** وصية عمر انا
باحتياى القتال وساجر في الابل في اشد لحوال الحرب وهي حال قتله
الشاة عن الانسان من شدة كالجح الابل والكماء فرسان القتلى
حومة الحرب التي لا تشكي حمراتها **الاجل** الى **تفهم** حومة
الحرب عظمها وهي حيث تخوم الحرب اي تدور غرات الحرب شدادها
تفهم احاطها اي تغلب تلويهم وعقارها والتفهم صياح ولجج لانهم شبه
يقول **والقد حفظت** وصية عمر في حومة الحرب الى لا تشكيها الابل
اذ يتقون في الاسنة لم اسم عنها ولا تشكي تناوب مقدم
الانقاء الجح من الشيش يقول تفتت العدو تجري اي جعلت من
خاخر يابى بين العدو والجح واليس والمقدم موضع الاقدام وقيل يكون

صاحبه له يقول **فانتم** اي ما اصابتم من رماح الاعداء صدمته
وقوعها به ويشكى الى بعينه وجهه ما يظن الى وجهه لا رقا له
لو كان يدري ما الحيا **واذ تشكي** وكان نوع الكلام على
يقول لو كان يعلم الخطاب لا تشكي الى ما يقاير ويواينر ولكي لو كان
يعلم الكلام يريد انه لو قدر على الكلام يشكى الى من الرماح التي اصابته
الحيل تفهم الحيل **والجبار** اي من بين مشقة والجبار
الارض الليب والشيل الطويل من الحيل تير وجرى فالارض الليب
تسوخ فيها قوائم الشاة وصعوبة وقد عبت وجوهها ما انا لها من
الاحياء وهي لاخلوس فرس طويل وطويلة اي كلها طويل **كل** كاي
حيث شئت متانني **اي** واحضره **بالم** مشربم دلل جمع
ذلول من الذل وهو صفة التسوية والركاب الابل ولا احد لها من اظفارها
عند جملها لثة وقال الفراد انها جمع ركوب مثل قلاوس وقلاوس
ولقاح والمضاربة الماونة اخذت من الشياخ وهو دقا الحيل الماونة
المار على الاقادة الحيل المزل والحصل الدفع والارام الاحكام يقول
تذلل ابل حيث وجهتها من البلاد ويواينر على الاضال عقل ابل
على ما يقتضيه عقل ابل محكم **والقد** حشيت **ان** اموت **كلم** تكن
الحرب **دايرة** على **اي** تفهم الدائرة اسم الحادة استيت بها الاضال تدور
خبر الى شتر من شتر الى خبر ثم استعنت في الكراهة دون الجحيد يقول

في غير هذا الموضع يقول **حين** حيلة اصحابي خارجا بينهم وبين
استد اعدائهم الجح من استهم ولم اناحو ولكن قد متان موضع
اقل اي فقهه والقدم فاحوت لذلك **لنا** اي القوم اقبل جمعهم
يتذامرون كثرتهم **فهم** مد **تسليم** التذامر فاعل من التذامر
الحص على القتال يقول لما رايته جميع الاعداء قد اقبلوا على ان يحضر بينهم
بسطا على قتالنا اعطفت عليهم لقتالهم فمذم اي محو القتال فغيره
يدعون عن عترة الرماح **كانها** اشطابان يثر في ابل الاندم
السطح الجبل الذي يستقي به الجح الانسان والذبان الصدر يقول كانا
يدعون في حال اصابته رماح الاعداء صدمه فرسى ودخلوا في ثم
شبه ما في طول الجبال التي تشقي بها من الابان **لنا** اي انهم
بثرة فخره **ولما** به حتى **تسليم** بالدم الثرة الفير في ابل
الفر والجح التذامر يقول **الزل** اي الاعداء فخر فرسى حتى جرح وتلج
وظار الدم له بمنزلة السرا الذي تم جسده من التزبال احده لا يسمي
لقد شقي يعني فاذت شقها **قبل** القوارس **والقد** عترة
يقول **والقد** شقي يعني ذوال السمة فاول القوارس في ذلك بالعترة
اندم نحو العدو وحمل عليه يريد ان يقول اصحابه عليه والتماس اليه
ونفي عنه فاذ ومن وقع القناطيل اياه **وتشكي الى** بعينه
وتفهم الاروايل والتمس من صهل الفرس ما كان في الجح من شتر

نحو

من حراجه خرج الماوس افراده القرب وثقوبها وصكت مرت
العوايت لا تنهوا الامم بغير قتل
الشوات الحرار الخوار من النساء والرجال الطويلة المتد يقول والنا
جاعة من اولاد الحرار الكلام الغواب لا يمنع من اهل ولا يكثر انما
الاكتنر يستمر يدان دروعها ويضعها لظلمة منته وقيل بل مناه
سيوف مبيضة ببيض طول وقولها العوانك اي من اولاد العوانك
وخلصناهم من حصارهم نهلان سلا ودي الانشاء
الحزم اغلظ من الحزن وشهلان جبل عبيد والنادل الطراد والانشاء
جمع النساء وهو عرف معروف في القصد والتدبير والاماء اللطخ بالدم
يقول الجاناهم الى الحسن فاعطاهم الجبل والانشاء اليد في طرادها
وادبناهم بالظلم والطغ والظرب وجبناهم بطنهم كما تنهوا
في حجة الطوي الى لاء الحجة اعنت الذراع والفعل جيب جيب
الخراب والجمل الماء الكبر المحض والظوى الى طوبى بالجران اولاد بن
ومعناهم اشد من عوف وعرف فتركناهم في احقادهم كما تحرك الال
في ماء البئر الطويلة الجارة ونهناهم كما علم الله وما لنا سائر
في لاء خان نمر من الملاك كان ملك جين يقول
ضلناهم فضلا بليغا لا يحيط به على الا الله اولاد المتمردين للملاك
والها الكين اي يظلم باذانهم ومناهم ثم تحركناهم ابن اقم قفا

نور

وله فارس سبعة خضره يقول فاننا بعد ذلك حجاب ام
وكانت له كنية فارس خضره ولما ركب دروعها من عهدها من النساء
وقيل بل الدول وجده فارس خضره لصدورها السك في القصد
وتنهواهم من سابع ان تنهواهم من سابع او الوراء الذي حارب في
الحا حرة والامس صوت القدم وجعل الاسد هو ما لا يسمع من حربه
في شب حوت شربت استعدت والمدينة لاجلها والموادها يقول كان
وحلا في الحرب بهذه الصفة وكان للناس من رة السبع اذا ضاعت
السنة الشديدة للشر يريد ان كان ليد الحرب عفيف الجذب وقكنا
عل امرى القيس عنده بعد ما ظا الحيرة والانشاء يقول وظلنا
امرئ القيس من حبه وعنايه بعد ما ظا الحيرة ومع الجون
البي الايس حنونا كما انها دفوا يقول وكان مع
الجون كينته من رة العنا وكانها في شوكتها وعدتها هضبة وفرة
والجون الثاني بدل من الاول والاول في القدر ونهناهم كقولهم اعلم
ابلع الاسباب اسباب السموات ما نحن ننهناهم تحت العجا حرة اذ
وكنا سلا لا كذا نلظي القصد الحجة العنا نلظي تلب والصلابة
القليل صده صليتنا النار وصلينا بالنار اذا كان حرها يقول ما نحن
نحت غبار الحرب حين نلوا في حال الطراد ولا من تلب نار الحرب
نقدناهم رت غسان بالمندرك كما اذا لكان الدماء اغتربه

والصفاة ذو الحان موضع جمع فخرج من هند كذا
واصل بدينا واخذناها الوثائق والرهون يقول واذا كذا والهد الذي
متابها الموضع وقدم الكفالة فيه حذر الجور والتعدي
وهل تنقص بنا في الما رة والانشاء الما رة جمع مرق وهو فاش
مرب كانوا احاد من الحرة ويطلوننا فيهم يصقلونها ثم يكتبون
عليها شفا والمه في عربهم وانما اتقنا هذا لك سدر الجور
التعدي من احاد القبيلتين فلا تنقص ما كتب في كتب العود ولا تظلم
اهواكم القالة واعلموا اننا اياكم ننهناهم اشتراطنا يوم امتنا
سواء يقول واعلموا اننا اياكم في تلك الشرايط والانشاء
يوم التناقد يسترون عننا باطلا وظلما كما ننهناهم حرة
الوميض الظباء العنا الاخرى والعلل عن عجن والذبح العنة
وهي دية كانت تدرج للاصنام في وجب والحرة الناحية والحق الحرات
وقد كان الرجل تدرج مبلغ القنفذ مما تدرج منها واحدة للاصنام ثم
سرها ضنت نفسها فاخذ طبيب او دجج كان الشاة الواجبة عليه يقول
الرب يقول اني غيرة غنا باطلا كاذب الطي لحي وجب في الغم اعلمنا
جناح كينته ان ينعهم غاربهم وسب الحرة الجناح
الانم يقول اعلمنا ان كذا ان ينعهم غاربهم وسب الحرة الجناح
يوتهم بغيرهم ان كذا غيرة غم فغضتهم وانما باننا حرة ذلك

اعطيت القود واعطيناهم ملك غسان قودا بالمندرين عجزنا
من القصاص واخذنا لانا راجع جعل الدم مستقار للقصاص
هذه هي لاية النانه واتكناهم بقسعة اسلا لكرام
اسلاهم اعلا يقول وايضاهم بقسعة من الملوك وقد اسرا
وكانت اسلاهم ما لاي لوج بذلك الى عظم احقادهم وجلاد افرام
والاسلا جمع التنا وهو الثياب والسلاح والقرص والكرام
عمر من ام الياس من قريش ما اتانا الحيلة يقول
هذا الملوك بعد زمان قريش ما اتانا العيا اي زوجنا من ابه
لما اتانا حرة يداهم اخرا هذا الملك مثلها الشرح النسخة
للقوم فلا من دونها اسلا يقول مثل هذه القارة الشرح
النسخة للقوم الاارب رب يقول اسراجام متصل بعضها ببعض كقولنا
متصل بعضها ببعض والفتاح على فلا ثم تقع القلا على الافلا ونحرم
ان مثل هذه القارة التي بيننا وبين الملك توجب النسخة اذ هي ارضا
مشتركة فتركوا الطبخ والتعاشي كما اذا اشوا في التعاشي
القاء الكيل والتعاشي التعاشي وهي اكلت العشي والعشي من
ما يفيض وهي اكلت الشاة اذا كان معنى الكلد يقول فانه كرا
التكبر والظلمة البخر والجمل دون فان لم يمت ذلك فيه الدايعة
ذلك السلي شر عظيم واذا كرا وحلف دى الجار وما قدم في العمو

أَعْلَانَا حَرْيَ أَيْادِ كَانِي طَبْعُورِ الْحَرْيَ الْأَحْبَاءَ الْجَزَادِ
الْحَرْيَ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ الْحَيَاةَ وَالْوُطَى الْعَلَقَ وَالْحَوَازِ وَالرُوسَ وَالْجَمْعَ الْإِرَاقَ
وَالْعَبْرَ وَالْقَتْلَ يَقُولُ أَمَ عَلِيْنَا جَانِبِيَّةِ أَيَادِيْ قَالِ الرَّسْمُ خَالَفَ كَالْعَلِي
الْإِنْقَالِ عَمِلَ وَسَطَ الْجَبَلِ الْحَمَلِ الْكَيْسَ وَالْمَصْرُوفَ وَلَا جَنْدَرُ
وَالْحَدَاءُ يَقُولُ هَذَا الْمَصْرُوفَ لَيْسَ مِنْهَا لَيْسَ مِنْهَا لَيْسَ مِنْهَا
مِنْهُمَ أَمَ جَنَانِيَا حَرْيَ عَتِيقِي قَالَا مِنْكُمْ إِنْ عَدَّ رَسْمُ الْبَرَاءِ
يَقُولُ أَمَ عَلِيْنَا جَانِبِيَّةِ بَنِي عَتِيقِي قَالَا إِنْ نَقَصْتُمُ الْعَدَّ فَنَابِيَا لَوْ سَكَمَ
وَقَتْلَانِ مِنْ بَنِي عَتِيقِي بِأَيْدِيْهِمْ مِنْ طَاعِ صَدُوقِ الْقَتْلَاءِ
الْقَتْلَاءَ الْقَتْلَ يَقُولُ وَغَرَّكَ مَنْ غَمَّاهُ مِنْ بَنِي عَتِيقِي بِأَيْدِيْهِمْ وَطَلَعَ اسْتَهْمَا
الْقَتْلَ عَالِيَا قَالَا وَصَدَّكَ كُلُّ شَيْءٍ أَوْلَدَ تَرَكُوهُمْ لِحَبِيبِي وَأَبَا
بَنِي هَابِ يَسْمُوهُمْ الْحَدَاءُ النَّحْبَ الْقَطْعَ وَالْأَوْبَ وَالْأَوْبَ
الرَّجْعَ يَقُولُ تَرَكُوهُمْ هَذَا الْقَتْلُومَ خَطِيئِينَ بِالْشَوْقِ وَقَدَّوْهُ
إِلَى الْبَلَدِ مِنْ غَنَامٍ بِحَدِّهِمْ حَادَاتُهَا أَذَانُ الْمَاعِي لِيَا بَرْدَ الْكَلَامِ
أَمَ عَلِيْنَا حَرْيَ خَنْفَةِ أَمَ الْجَمْعَتِ مِنْ تَحَارِبِ عَسَاكِرِ
يَقُولُ أَمَ عَلِيْنَا جَانِبِيَّةِ بَنِي خَنْفَةٍ جَانِبِيَّةِ أَرْضِ الْوَسْطَةِ الْعَبْرَاءِ
مِنْ تَحَارِبِ أَمَ عَلِيْنَا حَرْيَ خَنْفَةِ أَمَ الْكَيْسَ عَلِيْنَا خَنْفَا
الْأَنْدَاءِ الْكَلَامِ وَالْأَنْدَاءِ يَقُولُ أَمَ عَلِيْنَا جَانِبِيَّةِ خَنْفَةٍ
بِالْبَرِّ عَلِيْنَا جَانِبِيَّةِ نَدَى دَلَّ الْحَقَّ وَالْأَوْرَاقَ الْخَانِجِيَّةِ قَالَا

مفتی

[illegible]

صاحب القصيدة الأولى من السبع الطوال

[illegible]

7.

فصر فاستمد منه وكان امرئ القيس جيل الرجل وكان القيس ابنه جيلة
فاشرف يومئذ قصر هاجر اها فاعتقلها وادار عليها فاخاها بابل الى ماسال
ولماسال بجيش قيس الى بني اسد سعى الى قصر ملكا من اربش فاسر
له حلة مسمومة وامره ان يلبسها فلما لبسها اخرج بدنه وطأت في
الطريق سيلة انقرة من بلاد الروم ودفن بها القيس **القصيدة**
الثانية لطرفة هو عرب من العبد بن سفيان بن سعد بن مالك
وهو اشعر العرب بعد امرئ القيس ولهذا التي عجلقته وقال **حسان**
بن ثابت اشعر الناس قبيل هذا بل وقصده طرفة وقتل هو ابن
عشرين وقيل ثلثا وثمان و كان سب قتلانه وقد رجع حاله الى سبط
عمر بن هند فزاد من الشعر الخاص ثم انما هو فكتبها كذا
الى الجوه وقال لها ان كتبت لك اصاله فاشخص القيس اها فخرج
عنده والكتبان في ايديهما امر الشيخ على طرفة بقضى حاجته وتكنفوا
ياكل ويتعلق فقال احدهما هل رايت احب من هذا الشيخ فمضى الشيخ
فقال الما ندى من عجبى اخرج خبيثا وادخل طيبا واقل عددك اوان
احب منى من حمل حنقه بيده وهو لا يدري فاوجس القيس في نفسه
خيفة وان تاب بكتابه فقال لطرفة كل مناعة هي لك ولوا وادان
يعطينا الا عطانا ولم يكت الى الجيرة هل تدفع الكتاب لمن يفاه وهلا
يحسان القراءة ما كتبت الا في كتاب الملك فخلع القيس لغيره ففقه

فأعطاه لعلام من الحجارة ففقدوه فافادها إذا جاءه ليل الليل فاقطع
أعضاده الأربعة وأودعه وأدفعه حيا فقال لوطه ففتح كتابك فأتى
فيه الاشتقاق فمتع وقال ادخرك لعلك لم يكن ليحرق علي فالتفت
كتاب في الشعر وهو بلال الشام ودخل لوط في الحيرة فذهب كتابه إلى الشام فأتى
بملك من التمس فخر على طرفه لصدقه فحس عليه من إشارته إلى الجرب
فلم يفعل وقال للشام كانك شئت عليك الحائر فلم يقتل من الملك
فعمل العادل ما امره من هند قطع يده ودفعه حيا حتى ماتت
القسيمة الثالثة لزهير بن أبي سلمى المزني قال في النحل
ليس في العرب شيء يضرب السنين غيره وأسمه ويضعه من رايح بكر الرأفة
مشتا من تحت قال ابن الأثير في الشعر ما لم يكن لغيره كان أبو
شاعر أو خاله شاعر أو اخته شاعرة واخته الشاعرة شاعرة وأبو
شاعر أو اخته شاعر أو اخته شاعرة أو اخته الشاعرة شاعرة
وكان السبب في نظم القصيدة الثالثة المبيدات ورد في الحارث العتيبي
كان قد قتل هزم من خضرم في حرب عدس وديان قبل الصبح ثم
الناس ولم يدخل حصن بن زهر في القتلى وحلف أن لا يعمل راسه
يقطع يده أو رجل من عدس ثم غلب ولم يطلع على ذلك أحد وقد
حل الحارث بن عوف في طارده وهم من سنان بن أبي خازنه
فأقبل رجل من عدس حتى نزل حصن بن خضرم فقال من أنت يا الرجل

قصيدة لزهير بن أبي سلمى المزني

قوله

فقال عيسى فقال من أي عبس فلم ير لي ينسب حتى انسب لا غالب يقتل
حصن فبلغ ذلك وهو ما فاشتد عليه ما بلغ عبسا فكري وأخو الجار
فأرسل إليهم بمائة من الأبل وقال للرسول الأبراجت اليكم أم أم
فما قال لهم الرسول ذلك قال لهم الربيع بن زياد أن أحاكم فمات
مائة من الأبل وأبنته الأبل أحيى اليكم أم أم بنته قالوا بل ياخذ الأبل
قوسا وفي ذلك قال زهير تلك القصيدة وذكر فيها هذه القصيدة
الحرف وهما القصيدة الرابعة للسيد بن ربيعة بن ما
بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن بني مخزوم فمات
والاسلام شريف فيها لحن وكان يعرف في قوم شاعر بن عامر بن جندب
قيل أنه صنع في الرنا أيام العرب ما يصعب حيزه ويرى أنه لا يفرق
الاسلام الأديبا واحدا وهو الحمد لله الذي لم يأتني أحلى حتى كنت
من الاسلام سريلا غاش مائة وستين أو أربعين في الجاهلية وبقي
الزمان معوية من أكلة الأكباد وفيه من فرزدق قدم البصر فمات
فسمع رجلا يكذب يقول لسيد وحلى السيل عن السلوك كانه لا يتخبر
أقلاما فخر لحن فغلبه وسيد فقبل له ما هذا يا أبا فراس أنت تعرفون
وأنا أعرف سجدة الشعر ثم كتب القصيدة الخامسة لابي الأندلس
عمر وكثوم بن مالك بن عتابة بن سعد بن زهير بن أبي غلب بن
داقل وأمه ليلى بنت مصلح لما ولدت قال أبوها لأمه أقتليها

ذلك الطبق فقالت ليلى لعم صاحب الحاجة إلى طاعتها فافادت عليها
والتحت فضاحت ليلى وأدلاه بالغلب فمعهما السها فأتارا الدم في وجهه
ثم وثب ابن كثوم إلى سيفه لابن هند على الرواق وشاؤوا فاضامة
وساروا نحو الحيرة وفي ذلك يقول ابن كثوم القصيدة الخامسة من سبع
الطوال أعقام خطيبها في سوق عكاظ وبنو غلب خطيبها أجاد
بهادير ويهاضها فمات كبره حتى هجموا بذلك وأغار ابن كثوم على بني
ثم على بني قيس ثم انتهى إلى بني حصص فإرسله بنو قيس فمات
وطعنوه وصرعوه واسره وقالت له انت القاتل بن سعد فذبحه فمات الجبل
فخذ الجبل ويقص القصة أما في سافرك على نقي هذه ثم أطرد
جميعا ثم عفى عنه وأكرمته ونقده وفات الطعن
القصيدة السادسة لغنترة بن شداد كان من أم جندب وكان
نفاه وأتمه امرأة شداد سميت بانه براودها عن نفسها فاضربة
ضربا مبرحا ثم أتت عبدا فامرا على طي فاضا بولغا فلما أرادوا
الغنية فقالوا لا انقسم لك نصيبا مثل نصيبنا لأنك عبد و
الخطيب بينهم فكنت عليهم الطي فاعتزلهم غنترة فاستغنى فمات
فقال أبووه كبر يا غنترة قال أبووه حسن العبد الكبر فقال أبووه العبد
وأعزوه به فمات واستغنى الأبل منهم وخرج بانه عمة عميلة التي
بها وكان جواكرا وكانت العرب يفتخرون بالقصيدة المنسوبة إليه

فقال اتها لخدمها ان يغيبها عنها فلما نام سمعها تقول لم من
فتى يؤمل يا من وسيد يكرم قل وعدي لا يجمل في بطن ابن مصلح فاقطع
فقال يا هند بن بليق فقالت قتلها قال كذا ولا ربيعة فاصدقني
فاخبرته فقال احسن عذرها فخرجها كثر من مالك فلما حلت بعمر
فالت أنا في في المنام وقال يا ليت ليلى من ولد يخدمك الأسد
فلما ولدت سمعته وعرفها فلما انت عليه سنة قالت أنا في ذلك لاني
في الليل وإشارته إلى النبي قال في زعيم للشام عروها جندب اليكم
الحجرا شح من ذي ليد زهر بر يودهم في حشمة وكان كما قال سادق
ابن حشمة في سنة ويات ولما مات جندب وكان يدين شرب الخمر
حتى مات حيا ان عمر بن هند ان عمر بن القيس الكندي الشاعر
جرح قال يومئذ ما نه هل تعلق احد من العرب تألف الله من حدة
أنتي قالوا نعم عرو بن كثوم قال ولما قالوا لا ياها اسمها بل يسمونها كليب
وأنال اعز العرب واسمها زهير بن قيس فمات ابن هند إلى ابن كثر
ليستزده ويستال ابن يدي فماتت فقبل أم كثوم من الحيرة إلى الحيرة في
جماعة من بني تغلب وأقبلت إلى ليلى في طعن من بني تغلب وأم الملك
زوا فماتت الحيرة والفرات وحضره أهل مكة فمات في حشمة في
فدخل أم كثوم على الملك في روافده ولم يعمل له في حشمة في طائفة
وكان عمره ارامه فماتت ان شح من الحيرة اذا دعي الطرف فقالت هند

قوله

تسمى هذه القصيدة بالذهب وعناصر امرئ القيس واجتمع به و
هو احد اغزى العرب وعاش حتى صار شيخا كبيرا وقتل في غارته
على طي في اخر عمره القصيدة السابعة من الطول الخلق
لحرب بن حذفة الديكري من قصيدة العرب ونقل ان قصيدته
وقصيدة ابن كلثوم وهو الخامس من القصائد كانتا معلقتين بالكتب
دهر طويل واما بعدا وكانت العرب يفتخرون بها بعد ان نزلها
الحسن الاخر من الكتب والمجد لله على كل الصلوة على محمد وآله الطاهرين

نزه الرسا تصنفها خاتم الحرمين شيخ الاسلام والمسلمين مولانا محمد باقر الخليلي
عالم الفقه الجليل والخطي
في تحقيق الاثر
بسم الله الرحمن الرحيم
اما بعد الحمد والصلوة فلهذا ولما قد مات الاول ان الثاني لم
يتغيرها كان عليه في عهد رسول الله ص وذلك لان الاصل
التي غيرت بالبيت خلافة وايضا لو كان نقل الساجوم الباري ولم
مع انه اتفق علماء الناصب والخاص على انه قال الراعي في شرح الراعي
الناقل لم يختلف في الماهل والاسلام وكذا اخرون غلام وقد
من الادلل على انه قال رايت كثيرا من الدناير العتيقة كالصوت
وغيرها بهذا الوزن ولما ادرهم قد اختلفت اختلافات كثيرة والمعتبر

بالحال

والمعتبر ما كان في عصر النبي ص وقد ذكر الحاشية والفاصلة انها كانت ستة
دوايق قال العلامة في الخبر في الامم في صدر الاسلام كانت ستين
وهي السور وكل دهم ثمانية دوايق وطبقة كل دهم اربعة دوايق فاما
وجعلوا دهمين مائة دوايق وكل دهم ستة دوايق ونحوه قال في
التدريج والتمهيد وقال المحقق في المعبر والمعتبر ان الداهية ستة دوايق
حيث يكون كل دهم منها سبعة مثاقيل وهو الوزن المعدل فانه في ان
السور كانت ثمانية دوايق والطبقة اربعة دوايق فاما وجعلوا دهمين
وقد كانت واخي ستة دوايق انتهى وقال الراعي في الشرح المذكور ولما
فانها كانت مختلفة الاوزان واستقر في الاسلام على ان وزن الداهية هو
ستة دوايق كل دهم سبعة مثاقيل من ذهب وفي المغرب يكون العشرة
وزن سبعة مثاقيل لثانيتها الدينار والمقال الشرعي يتخذان وهما لا
فيه وانما اربعة مثاقيل السيرة في الصيرة في مثاقيل ذلك من الشرع والمقال
الشرعي دهم وثلاثة مثاقيل من الذهب والدرهم نصف المثاقيل الشرعي وخمس
المثاقيل السيرة في دهمين مثاقيل من مثاقيل دهم سبعة مثاقيل فيكون
مثاقيل الاول غيب الذهب في ذلك ثمانية دوايق دهم واحد اربعة مثاقيل من
وستاند دهم اول غيب الذهب في ذلك مائة دوايق مثاقيل الداهية الستة
لما كانت فينا وانفتحت عليها الناصب والفاصلة وطبقة ما كانت في المقتضية
لما قال العلامة في الخبر في كل دهم ستة مثاقيل بمقال الذهب

ستة ارجال يعني ارجال المدينة يكون ستة ارجال في العراق والاطراف
في ستة ارجال المدينة الخ كلام الشيخ لا يقتضي الاستصحاب بل هو هذه
وظاهر كلام العلامة في التمهيد انه قد مر في الخبر في ارجال الفطرية
لان بعضها بالقطر القاع وبعضها بارتفاع ارجال وبعضها بستة ارجال
بالجمع وبديل عليه جهازا رواه الكليني عن محمد بن يحيى عن محمد بن احمد بن محمد
بن جعفر بن ابراهيم المديني وكان معناه انما قال كتب الى ابي الحسن
اني جعلت هذا ارجالنا اختلفوا في القاع بعضهم يقول الفطرية بارتفاع
المديني وبعضهم يقول بالارتفاع في كتابي في الصاع ستة ارجال بالمديني
وبسبعة ارجال بالعراقي قال الجاهلي في ما يكون بالوزن الفارسية وسبعين
وماروا بالشيخ عن علي بن خاتم قال حدثني ابو الحسن محمد بن عيسى بن ابي عبد الله
الحسين بن الحسن الحسيني عن ابراهيم بن محمد المديني قال اختلفت الروايات في
الفطرية فكتب الى ابي الحسن صاحب العسكر اسماء من ذلك فكتب ان الفطرية
طلع من قوت بلبلد وساق الحديث الى ان قال المان كافي قال نعم وزنا
ستة ارجال ارجال المدينة والرجل مائة خمسة وتسعون درهما كثر الفطرية
الفارسية وسبعين درهما ورواه الكليني عن بعض اصحابنا عن محمد بن عيسى بن
يونس عن ابي الحسن المديني عن ابي الحسن الفطرية كثر في كتابي ستة ارجال
من تمر المديني وذلك ستة ارجال في العراق واخي ان في مصر ثمانية ارجال
في الموقن بمساعده عن معاوية قال قال الحسن الذي يجري من الماء العسل فقال

وكل دهم نصف مثاقيل وخمسة مثاقيل وهم الذين قد روي في القاع
الشرعية في كتاب الرقعة والقطر ومقال الدينار والرجل بمقدار ذلك
قال في التذكرة والمتمهي واعلم انهم اشتقوا الى ان كل دوايق وزنه ثمان مثاقيل
من ارجال الشعر كما مر في الخبر في دوايق الفطرية وكذا ذكره صاحب كتاب القاع
في الحساب فالداهية ثمان دوايق وشعر الدينار ثمان دوايق وشعر
واربعة ارجال شعر لكن وزنه في جرجان من خضراء وزنه ان وزنه
حبات والمحترون حبات من شعير من وسط الحب لاسم صغار ولا من كبار
وسنمعه عن قسب المشاء الله نعم الصا الثاني القاع اربعة ارجال وهذا
مستقر عليه بين الخاص والعام وبديل عليه اخبار طحاكي في نسخة المجلد
عبد الله مسنان وصحبه زير اركم في نسخة في القاع اربعة ارجال
رجلان وربع بالجدادي في اصل النسخة العراقية وفي الحاشية لا يكون
الصاع ستة ارجال بالراقي ورجلان ونصف بالمديني يكون الصاع ستة ارجال
بالمديني حتى ادعى الشيخ في الخلاف لتمام الفرق الحق على كون القاع ستة
والمقدرة بطلان وروى قال ابن ابي نصر من علماء اثنان المدة وطل وربع قال
الشافعي بطلان فقلت يكون القاع خمسة ارجال وثلاثة ارجال او خمسة
رجلان يكون القاع ثمانية ارجال وقد روي في العلامة في نسخة جرجان
نظر الكلام بالتمر اما ما جازي المديني ورواه الشيخ في التمهيد في
قال كان رسول الله ص يتوضأ بماء يغسل طاهرا والماء طاهر

في

رسول الله صلى الله عليه وسلم كان الشاع على عهد محمد بن عبد الله كان
المدقير رجل وثلث أواق والجليل العلاء بان سماه فطحي ومع ذلك
يسند إلى الشام ومع ذلك حكى بان الشاع خمسة مائة فيكون مقدار الماقل
من ان الشاع اربعة مائة شاعى اقول لا يخفى الهوى في قوله ان الشاع على
بل هو اقل لكن الكثرة مائة واحدة ثم اعلم ان الاوقية على المظهر من تلك
الغروبين اربعون درهما ويطهر من بعضهم انها اقل على سبعة مثاقيل
وعلى وزن اربعة مثاقيل الجوهري الاوقية في الحديث اربعون درهما
وكذلك كان في المعنى فاما اليوم فماتت في الناس وقيل عليه الخطا
فالاوقية وزن عشرة دراهم وخمس اسباع وقال الحريري الاوقية بعض
والقنديل الماء اسم لاربعة دراهم وقال الفيزيائي الاوقية بعض
مثاقيل كالوقية بالغرم وضع المنة الفيزيائية عشرة اربعون درهما قال
الاوقية وزن عشرة مثاقيل اقول فخطه ان الاوقية في القديم كانت تطلق
اربعة دراهم والظاهر ان لم يزل ذلك هم الممول في زمان الرسول ^ص وان
غيره ويستعمل في هذا الجهد حتى معنى الرجل الترابية الرجل يطلق ^{بالا}
على ثلثة اوزان المكي والمدني والعراقي والقفص المكي وثلثا المدني
ثلثة اوزان المكي والمدني والرجل العراقي اربعة وستون مثاقيل الاوقية ^ك
بشيخ البجلي والشمس في الذكرى والعلقة في بحث النسل والقطر
ذكر في ضابط العلاقة من المستحق في الرجل العراقي مائة درهما

عشر

وعشر درهما واربع اسباع درهم وهو ثمانون مثاقيل الاوقية ^ك
احمد بن علي بن النعمان في كتاب الحادي ونسب الاول الى النعمان والظاهر
ان هذا اسمه ومنه هو كانه كان عند صولة الى هذا الموضع ناظر في
كتبهم وشعرهم فلهذا من مخالفة نفسه في المواضع ومخالفة الخبر اقول
سائر الاطبا مثل الاول العراقي مائة مثاقيل درهم وعلى الثاني مائة
درهم ثمانية وستون درهما واربع اسباع درهم والرجل المدني على ^{ال}
مائة وخمسة وستون درهما المكي مائة وستون درهما وعلى الثاني
المدني مائة واثنان وستون درهما وست اسباع درهم والمكي مائة
وسبعة وخمسون درهما ومع ذلك مائة مائة في المقابلة الثانية
من النسب بين المثال والدرهم ثم اعلم ان الملة المشهورة على الاول مائة
واثنان وستون درهما ونصف درهم وعلى الثاني مائة وستون
ثم اثنان درهما وسبعة دراهم واذهب الى ان يصر في المدان كان اربعة
الرجل العراقي كاهن الطنجي الاول مائة واثنان وستون درهما ونصف ^{درهم}
وعلى الثاني مائة وستون درهما وخمس اسباع درهم ولا يخفى ان ^{درهم}
لا يدل على اذهب الى بوجه يستعمل في الاسماء في الكلام على جبهته
اعلم انه ليس كل العمل غير مائة اربعة معلومة كون الرجل الماخوذ في ^{الرجل}
والاوقية اربعون درهما اذ لو كان الرجل على المدني والمكي الاوقية على
اربعة من اربعة على المشهور ويكره نعم اصل الرجل على المدني والاوقية على ^{سبعة}

اربعة مائة وخمسة وخمسون مثاقيل الاوقية وخمسون درهما وعلى جبهته ^ع
وعلى ما خالفه الف واثنان وخمسون درهما ثمانية وخمسة وستون
مثاقيل الاوقية وبالجواب ستون مثاقيل خبثا ولا على الرجل المدني في قوله
اربعة مائة على في المشهور يصير الفوا مائة وعشرون درهما وسبعة مائة ^{اربعة}
وثمانين مثاقيل الاوقية او اذ اقلنا فهاهم وجعلته خمسة مائة ^{الاصلي}
سبعة في الفضة في مقدار الماء واللوز والعسل وان كان الفضة وفاق في ^ك
يصير الفوا واربعة مائة درهم بالدرهم المشهور التي ومائة درهم والثلثا
مائة والفوا ثمانية مائة وهو قريب من ضعف الشاع المشهور والظاهر
ان لا العلاقة على الشاع الذي اغسل رسول الله صلى الله عليه وسلم ^{في}
عن ابي جعفر عليه السلام انه قال اغسل رسول الله صلى الله عليه وسلم ^{في}
امداد من اناه واحد فقال ذلك كيف صنع فقال اياه هو فرب يد في الماء
فانفي فيه ثم ضرب في فانتفت فخرج اثم افاض وهو افاض في ^{من}
فرعاً وكان الذي اغسل به التي صلب ثلثة امداد والذي اغسلت به ^{من}
وانما اخبر عنهما الا انها اشبهت كافي جميعا ومن انفق بالنسل واحد فلان ^{من}
من خاض ودوى الكلب في الصحيح عن محمد بن مسلم احمد بن محمد قال سألته ^{عن}
وقت غسل الخبابة كجزي من الماء فقال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ^{من}
امدادا بينه وبين طابعتة ويغسله من سباس اناه واحد في ^{من}
ودوى الشيخ في الصحيح عن عوف بن محمد قال سمعت ابا عبد الله يقول

يكون الشاع اثنى خمسة امداد الفوا مائة وخمسة وعشرين درهما فرب ^{من}
من الشاع المشهور كما ستعرفه لكن قد عرفنا ان الرجل الاوقية على اربعة ^{من}
يصير للمد مائة وخمسين درهما على الاول ومائة درهم على الثاني ^{من}
واربعين درهما واربع اسباع درهم على الثاني السادسة اعلم انه ^{من}
سليمان بن حفص المروزي عن ابي الحسن الضعيف ان الشاع خمسة مائة ^{من}
المروزي مائة وثلاثين درهما والله هم وزن مستحوا في ذلك ^{من}
سيف حبات والحبة وزن حبتين من شعيرة من وسط الحبة ^{من}
ولاس كتابان وهذا يخالف المشهور من جهات ثلاث في ان الشاع خمسة ^{من}
امداد وقد عرفنا انها على اربعة امداد والتميزان الذي وزن مائة ^{من}
وثمانين درهما وقد عرفت تحديد على جميع الرجال وايضا في ان ^{من}
اثنى عشر حبة تقع ان المشهور اثنى حبات في الحبات يصير للمد على ^{من}
المشهور واربعة عشر الفوا واربعة حبة وعلى هذا مائة وعشرين ^{من}
وستين حبة والرجل العراقي اذا كان احد اثنى مائة مثاقيل ^{من}
وامتان واربعون شعيرة والرجل المكي والمدني بحساب ذلك ^{من}
الشاع على المشهور الف ومائة وستون درهما كادل عليه ^{من}
المدار والوزن في الاول درهم كما خرج به خبر الثاني وهو لان على ^{من}
في تحديد الرجل واحد وستين مثاقيل وهو ثمانية وستين مثاقيل ^{من}
وخمسون الفوا مائة وستون شعيرة شعيرة وعلى اذهب الى ابن ابي

كان رسول القمص يغسل طاع واذا كان معه بعض شاة يغسل بها
ومدة قد طهر من الجمل الاول والثاني من القاعين الاول
هي يقول الثلثة الامم التي اغسل رسول القمص لا يغسل من القاعين
تكرار لا يغسل من القاعين الف والاربعون من القاعين
درهم وثمانين حبة في كل واحد من هذه القاعين
لان لا يغسل في كثير من هذه القاعين من القاع الذي يقع فيه الا
بالاربعون وثمانين حبة في كل واحد من القاعين الذي يقع فيه الا
هذا القاعين لا يغسل في امثال هذه القاعين التي يغسل في القاعين
التقريب من القاعين لا يغسل في امثال هذه القاعين التي يغسل في القاعين
وحجة الاختيار ثم اقول انها الطائفة التي يغسل في القاعين
ان يغسل ما معه شاة وان يغسل ما معه شاة فاستمع لما يغسل عليه
ما يغسل عليه الفصل الاول في ما يغسل في القاعين والمدا
وعبر ذلك من القاعين يقول ما الذي يغسل في القاعين في القاعين
حينئذ من القاعين لان القاعين القاعين كان عند القاعين
ويوزن ثمانية دينار من القاعين في القاعين في القاعين
دينار من القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
الدينار نصف وربع من القاعين في القاعين في القاعين
من القاعين في القاعين في القاعين في القاعين

والدين

واربعة عشر مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين
الف وثمانون مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين
هو من ثمانية واربعين مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين
قاضب ثمانية واربعين مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين
ونصف درهم الحاصل في القاعين في القاعين في القاعين
درهم وثمانين مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين
وحسون مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين
الشاهي الذي يقال له بالفا ربيع بجملة من مثقالا في القاعين في القاعين
بالكسر في درهمين من القاعين في القاعين في القاعين
على درهمين من القاعين في القاعين في القاعين
واذا كان احد عشر مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين
ثم من القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
وتلك الاربع مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين
ثلاثة الاف وثمانون مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين
حبر في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
في الكسر على الدرهم في القاعين في القاعين في القاعين
الشاهي وعلى ما ذهب اليه العلامة الكبار في القاعين في القاعين
مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين

ونصف درهم الحاصل في القاعين في القاعين في القاعين
ثلاثة الاف وثمانون مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين
وعشر من مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين
الفلوس على حساب ما تقدم واما حساب الفلوس في القاعين في القاعين
كل وسق ستون حبة في القاعين في القاعين في القاعين
الجمع ثمانية اصبوح كل وسق ستون حبة في القاعين في القاعين
مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
وسبعون مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
الدينار بحساب الدرهم في القاعين في القاعين في القاعين
عشرون مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
دوايق ونصف درهم الحاصل في القاعين في القاعين في القاعين
محمد بن القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
ثلثة ارباع عابسة في القاعين في القاعين في القاعين
الثاني في بعض ما يغسل في القاعين في القاعين في القاعين
الاول في ما يغسل في القاعين في القاعين في القاعين
هذه امانة واحد وخمسون مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين
مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين

قد بنا الطريق الذي يكون شاة في القاعين في القاعين في القاعين
وثلاثة واربعين مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين
في مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
والمثلث الذي يغسل في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
يكون الكثرة في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
اثنتين وخمسين مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
حبر في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
سبعين مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
وثلاثة ارباع عابسة في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
العراق واذا حبل حبر في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
في السج سابع حبة في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
اسباع مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
واذا حله مع المثال في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
درهم مائة واربعون مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
وعلى ما ذكرنا من ان الدرهم مائة واربعون مثقالا في القاعين في القاعين في القاعين
يكون الحساب الاول في القاعين في القاعين في القاعين في القاعين
بالقريب القديم من القاعين في القاعين في القاعين في القاعين

وهذه

زید ابن عبد اللہ

[illegible]

فصل الثانی

در کتابی که در ۱۲۴۴
۱۵

باید در جدول با دوزن در
جای که منوط است به این که

